

المؤامرة الأميركية - الروسية الكبرى

Jacques Bergier la grande conspiration russo- américaine

ALBIN MICHEL

ترجمة واحدا

مهي ياسمين

وستكشف لنا عالم جديد كاملاً مجتمع استراتيجي من الدرجة الأولى مجتمع ذو لا جمود فيه مجتمع ضيق فيه بالقيم التي قام عليها الرأسمال الأمريكي في القرن التاسع عشر، قيم النجاح وحسب.

ومن هذا المجتمع القاتم على البحث العلمي والفناني من جهة وعلى الاستثمار الصناعي للفضاء القريب من الأرض من جهة أخرى لا نول أوروبا.

ذلك أن السيطرة على الفضاء الخارجي القريب من الأرض سيسمح بالسيطرة المطلقة على كوكبنا ويؤدي بالتالي إلى الوصول إلى مصائر ثروات لا حدود لها الأمر الذي سيعرض طموحات هذا للشخص العسكري - الصناعي الأكثر تنظيراً إلى الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي.

إنهما كدولتان القوتيتان الوحيدتان ومن الأفضل لهما بدلاً من فوضى للعراك في الفضاء وخطر انهيار كل حياة على الأرض لتتعاون وفق ما تقتضيه للنطق ومصالحهما المشتركة.

إن لخلق سلاح «الفضائية الذكائية» والصواريخ العابرة قبة كل المعادلات القائمة للحروب المعروفة. فالأرض ستكون محكومة من الفضاء وأي ثورة في أي مكان من الكوكب ستكون مستحيلة. للجبهة الوحيدة المحتملة أن تكون مع لخلق قبة تزع سلاحها وتوحيدها ومع الصين وهذه الجبهة معها ستكون عتيقة ولكن سريعة. ذلك أن كبح الصين كبريت سوفياتي أسلحي للمضي في الحكم للشرق للصراعية المنتظرة.

لأننا أمام فكرة «الفضائية الذكائية» والتي يمكن أن تعود بالثراء الفاحش على الفئتين الحاكمين والفئتين تحت السطحة. فالفئة الأولى وأحدثت بواسطتها انقلاباً جدياً في المجال اليوم أمام الثورة الصناعية الثالثة وهي «الفضائية» كقوة من الأرض. وأحد الأمثلة السريعة على ذلك هو في التمكن من استغلال الخلايا الكهروضوئية «الطاقة الشمسية» في تيار كهربائي وذلك عبر أي مركب.

أن ما نسميه برنامج الفضاء يمسح الأرض دولها وشعوبها. إنها كلمة الفصل في جيولوجية الفضاء وسبقي الكلمة الفصل لروح بوليف من الزمن.

هذا الموضوع الذي يذهب إلى أبعد من التحالف بين القوتين العظميين سيكون وضعاً عسكرياً لا يقهر. الأمر الذي سيمتد بالتالي وقوع أي حرب. ولأن لا حدود لقوة التكنولوجيا. فإن التحالف الأميركي - الروسي، سيفرض ثراء لم تعرفه أي دولة أخرى في العالم.

الكتاب جاك بيرجيه، الحاصل على جائزة أوروبا - الأدب في العام 1978.

هذا الموضوع الذي يذهب إلى أبعد من التحالف بين القوتين العظميين سيكون وضعاً عسكرياً لا يقهر. الأمر الذي سيمتد بالتالي وقوع أي حرب. ولأن لا حدود لقوة التكنولوجيا. فإن التحالف الأميركي - الروسي، سيفرض ثراء لم تعرفه أي دولة أخرى في العالم.

الكتاب جاك بيرجيه، الحاصل على جائزة أوروبا - الأدب في العام 1978.

هذا الموضوع الذي يذهب إلى أبعد من التحالف بين القوتين العظميين سيكون وضعاً عسكرياً لا يقهر. الأمر الذي سيمتد بالتالي وقوع أي حرب. ولأن لا حدود لقوة التكنولوجيا. فإن التحالف الأميركي - الروسي، سيفرض ثراء لم تعرفه أي دولة أخرى في العالم.

الكتاب جاك بيرجيه، الحاصل على جائزة أوروبا - الأدب في العام 1978.

هذا الموضوع الذي يذهب إلى أبعد من التحالف بين القوتين العظميين سيكون وضعاً عسكرياً لا يقهر. الأمر الذي سيمتد بالتالي وقوع أي حرب. ولأن لا حدود لقوة التكنولوجيا. فإن التحالف الأميركي - الروسي، سيفرض ثراء لم تعرفه أي دولة أخرى في العالم.

علماء الحاضر والمستقبل

أرمان هاسر الطبيب هو ابن جوليوس هاسر الصيدلي الذي ولد في العام 1873 في روسيا. في مدينة أوديسا الساحلية، وكانت تضم جالية يهودية مهمة. اشتهر أرمان هاسر بمساهماته في الفيزياء، وخاصة في التجارب المتعلقة بالذرة حيث دخل جوليوس هاسر عاملاً في الأبحاث في مدينة نيويورك.



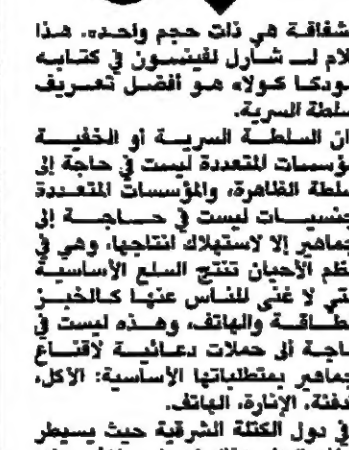
هنري فور



فرانك روزنت



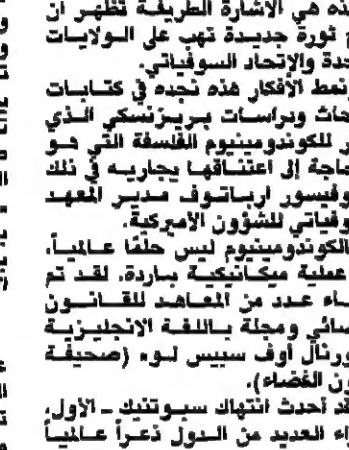
ستالين



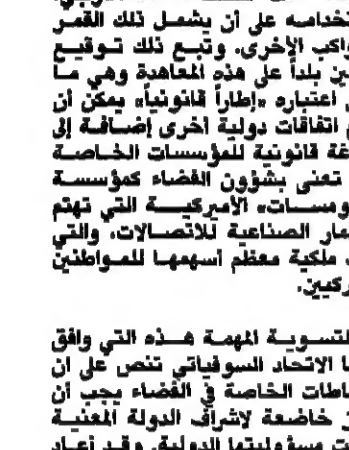
تجديد نوري في العراق



تجديد نوري في العراق



تجديد نوري في العراق



تجديد نوري في العراق

انك للمهنة وأصبح صيدلياً ثم مالاً شتة من المتاجر قبل أن يسير من تلال انشائه لشركة للأدوية والتجارة الكيميائية على مصانع عدة للمواد الطبية.

عمل بنشاط في حزب العمل الاشتراكي الأمريكي. وفي العام 1917، انتقل إلى مؤتمر الاشتراكية السوفياتية في موسكو. ثم أصبح أميناً للشؤون الخارجية في الحكومة السوفياتية.

في العام 1921، علم أرمان هاسر أن روسيا تعاني من الجوع، فقام بصيغة علم واستاجر سفينة حملها بمليون طن من القمح.

لم يكن لدى القادة الروس آنذاك مالا يدفعون لمثل القمح، فقدموا إلى هاسر وحات كبار الراسمين أمثال غوبلر، فان رينر، ومارشال وكاشوا قد جمعوا من الملتاح، مقابل القمح.

اعتقلت السلطات الأمريكية جوليوس هاسر، فيما كان ابنه أرمان متوجهاً إلى الاتحاد السوفياتي لمعالجة مرض «الفلوس».

قابل هاسر لينين وبياره الشان على الفور: «نحن نسند في حاجة إلى أطباء، بل إلى رجال أعمال».

بعد هذا اللقاء في موسكو ارتبط الرجلان بصداقة ظلت وشائجها قائمة حتى وفاته.

وبعد العام 1925، وأيوب هاسر السوفياتي سرعان ما أرمز هاسر الذي التقى فرقة المسرح هذه وساعد أكثر من أربعين مؤسسة أمريكية على إيجاد موطئ قدم لها في عملية بناء الاتحاد السوفياتي.

ولا يزال اللبائير المعجون الذي يكاد يشرق على الديناميت، ينتقل في طائرة خاصة مرة أو أكثر في الشهر، من لوس أنجلوس إلى موسكو، حيث يستقبله الرائد واحد السوفياتي على الفور. أي أن شاشته أو أريته، وفي جملته اتفاقيات المصانع التي وقع عليها مع القيادة السوفياتية، توضع بإيمان استغلال النفط والغاز في سيبيريا السوفياتية ولدى عشرين سنة.

أفكار هاسر هي إلى حد بعيد أفكار لينين، ويكاد يكون هاسر أمريكياً، لينين السوفياتي والصديق الذي تركه لنسب السوفياتي يظهر أن هؤلاء ليسوا بالرجعية التي يوصون بها.

فقد في العام 1927 في موسكو ذلك أن لينين كان يتطلع إلى التعاون الروسي - الأمريكي، وشرع في العمل في هذا الاتجاه، وكان في العام 1927، أن هذا هو الاتجاه، الذي تركه لنسب السوفياتي مفهوم قانوني مبرهنه سياسي وحسب.

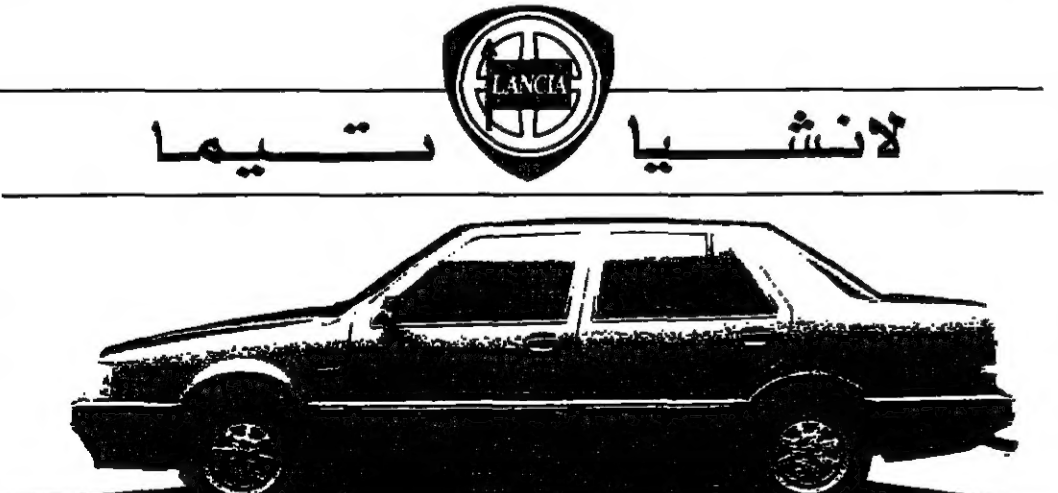
وفي العام 1922، أقام في ضاحية موسكو فرعاً لمؤسسة لورده شرف عليه مهندس الشركة الأمريكية، وكان ذلك قبل أن يشن هنري فور حربه المناهضة للسوفيات. هذا اللقاء الإنجابي بين البلدين استمر حتى العام 1929.

ويعتقد السوفيات أن الأمريكيين لم يشاركون في أي عمل عدائي مباشر ضدهم، بل على العكس هم قدموا لهم التعاون والمساعدة عندما كانوا في أمس الحاجة إلى ذلك الأمر الذي شارك لدى

الروس - الأمريكي، وشرع في العمل في هذا الاتجاه، وكان في العام 1927، أن هذا هو الاتجاه، الذي تركه لنسب السوفياتي مفهوم قانوني مبرهنه سياسي وحسب.

وفي العام 1922، أقام في ضاحية موسكو فرعاً لمؤسسة لورده شرف عليه مهندس الشركة الأمريكية، وكان ذلك قبل أن يشن هنري فور حربه المناهضة للسوفيات. هذا اللقاء الإنجابي بين البلدين استمر حتى العام 1929.

ويعتقد السوفيات أن الأمريكيين لم يشاركون في أي عمل عدائي مباشر ضدهم، بل على العكس هم قدموا لهم التعاون والمساعدة عندما كانوا في أمس الحاجة إلى ذلك الأمر الذي شارك لدى



لانشيا تيمبا

قمة الأداء من البداية حتى النهاية

- مزودة بمحرك 2800 سي سي
- الستارة الحاشية على
- بطاريات في مختلف
- سياقات الرافعة العالمية
- سيارة ذات إمكانيات

عرض خاص

مجاناً تأمين على السيارة وضارة ضد الصدمات إضافة إلى ضمان لمدة طويلة

الكندي للسيارات
AL GHANDI AUTO

تليفون: 54491، 54492، 54493، 54494، 54495، 54496، 54497، 54498، 54499، 54500، 54501، 54502، 54503، 54504، 54505، 54506، 54507، 54508، 54509، 54510، 54511، 54512، 54513، 54514، 54515، 54516، 54517، 54518، 54519، 54520، 54521، 54522، 54523، 54524، 54525، 54526، 54527، 54528، 54529، 54530، 54531، 54532، 54533، 54534، 54535، 54536، 54537، 54538، 54539، 54540، 54541، 54542، 54543، 54544، 54545، 54546، 54547، 54548، 54549، 54550، 54551، 54552، 54553، 54554، 54555، 54556، 54557، 54558، 54559، 54560، 54561، 54562، 54563، 54564، 54565، 54566، 54567، 54568، 54569، 54570، 54571، 54572، 54573، 54574، 54575، 54576، 54577، 54578، 54579، 54580، 54581، 54582، 54583، 54584، 54585، 54586، 54587، 54588، 54589، 54590، 54591، 54592، 54593، 54594، 54595، 54596، 54597، 54598، 54599، 54600، 54601، 54602، 54603، 54604، 54605، 54606، 54607، 54608، 54609، 54610، 54611، 54612، 54613، 54614، 54615، 54616، 54617، 54618، 54619، 54620، 54621، 54622، 54623، 54624، 54625، 54626، 54627، 54628، 54629، 54630، 54631، 54632، 54633، 54634، 54635، 54636، 54637، 54638، 54639، 54640، 54641، 54642، 54643، 54644، 54645، 54646، 54647، 54648، 54649، 54650، 54651، 54652، 54653، 54654، 54655، 54656، 54657، 54658، 54659، 54660، 54661، 54662، 54663، 54664، 54665، 54666، 54667، 54668، 54669، 54670، 54671، 54672، 54673، 54674، 54675، 54676، 54677، 54678، 54679، 54680، 54681، 54682، 54683، 54684، 54685، 54686، 54687، 54688، 54689، 54690، 54691، 54692، 54693، 54694، 54695، 54696، 54697، 54698، 54699، 54700، 54701، 54702، 54703، 54704، 54705، 54706، 54707، 54708، 54709، 54710، 54711، 54712، 54713، 54714، 54715، 54716، 54717، 54718، 54719، 54720، 54721، 54722، 54723، 54724، 54725، 54726، 54727، 54728، 54729، 54730، 54731، 54732، 54733، 54734، 54735، 54736، 54737، 54738، 54739، 54740، 54741، 54742، 54743، 54744، 54745، 54746، 54747، 54748، 54749، 54750، 54751، 54752، 54753، 54754، 54755، 54756، 54757، 54758، 54759، 54760، 54761، 54762، 54763، 54764، 54765، 54766، 54767، 54768، 54769، 54770، 54771، 54772، 54773، 54774، 54775، 54776، 54777، 54778، 54779، 54780، 54781، 54782، 54783، 54784، 54785، 54786، 54787، 54788، 54789، 54790، 54791، 54792، 54793، 54794، 54795، 54796، 54797، 54798، 54799، 54800، 54801، 54802، 54803، 54804، 54805، 54806، 54807، 54808، 54809، 54810، 54811، 54812، 54813، 54814، 54815، 54816، 54817، 54818، 54819، 54820، 54821، 54822، 54823، 54824، 54825، 54826، 54827، 54828، 54829، 54830، 54831، 54832، 54833، 54834، 54835، 54836، 54837، 54838، 54839، 54840، 54841، 54842، 54843، 54844، 54845، 54846، 54847، 54848، 54849، 54850، 54851، 54852، 54853، 54854، 54855، 54856، 54857، 54858، 54859، 54860، 54861، 54862، 54863، 54864، 54865، 54866، 54867، 54868، 54869، 54870، 54871، 54872، 54873، 54874، 54875، 54876، 54877، 54878، 54879، 54880، 54881، 54882، 54883، 54884، 54885، 54886، 54887، 54888، 54889، 54890، 54891، 54892، 54893، 54894، 54895، 54896، 54897، 54898، 54899، 54900، 54901، 54902، 54903، 54904، 54905، 54906، 54907، 54908، 54909، 54910، 54911، 54912، 54913، 54914، 54915، 54916، 54917، 54918، 54919، 54920، 54921، 54922، 54923، 54924، 54925، 54926، 54927، 54928، 54929، 54930، 54931، 54932، 54933، 54934، 54935، 54936، 54937، 54938، 54939، 54940، 54941، 54942، 54943، 54944، 54945، 54946، 54947، 54948، 54949، 54950، 54951، 54952، 54953، 54954، 54955، 54956، 54957، 54958، 54959، 54960، 54961، 54962، 54963، 54964، 54965، 54966، 54967، 54968، 54969، 54970، 54971، 54972، 54973، 54974، 54975، 54976، 54977، 54978، 54979، 54980، 54981، 54982، 54983، 54984، 54985، 54986، 54987، 54988، 54989، 54990، 54991، 54992، 54993، 54994، 54995، 54996، 54997، 54998، 54999، 55000، 55001، 55002، 55003، 55004، 55005، 55006، 55007، 55008، 55009، 55010، 55011، 55012، 55013، 55014، 55015، 55016، 55017، 55018، 55019، 55020، 55021، 55022، 55023، 55024، 55025، 55026، 55027، 55028، 55029، 55030، 55031، 55032، 55033، 55034، 55035، 55036، 55037، 55038، 55039، 55040، 55041، 55042، 55043، 55044، 55045، 55046، 55047، 55048، 55049، 55050، 55051، 55052، 55053، 55054، 55055، 55056، 55057، 55058، 55059، 55060، 55061، 55062، 55063، 55064، 55065، 55066، 55067، 55068، 55069، 55070، 55071، 55072، 55073، 55074، 55075، 55076، 55077، 55078، 55079، 55080، 55081، 55082، 55083، 55084، 55085، 55086، 55087، 55088، 55089، 55090، 55091، 55092، 55093، 55094، 55095، 55096، 55097، 55098، 55099، 55100، 55101، 55102، 55103، 55104، 55105، 55106، 55107، 55108، 55109، 55110، 55111، 55112، 55113، 55114، 55115، 55116، 55117، 55118، 55119، 55120، 55121، 55122، 55123، 55124، 55125، 55126، 55127، 55128، 55129، 55130، 55131، 55132، 55133، 55134، 55135، 55136، 55137، 55138، 55139، 55140، 55141، 55142، 55143، 55144، 55145، 55146، 55147، 55148، 55149، 55150، 55151، 55152، 55153، 55154، 55155، 55156، 55157، 55158، 55159، 55160، 55161، 55162، 55163، 55164، 55165، 55166، 55167، 55168، 55169، 55170، 55171، 55172، 55173، 55174، 55175، 55176، 55177، 55178، 55179، 55180، 55181، 55182، 55183، 55184، 55185، 55186، 55187، 55188، 55189، 55190، 55191، 55192، 55193، 55194، 55195، 55196، 55197، 55198، 55199، 55200، 55201، 55202، 55203، 55204، 55205، 55206، 55207، 55208، 55209، 55210، 55211، 55212، 55213، 55214، 55215، 55216، 55217، 55218، 55219، 55220، 55221، 55222، 55223، 55224، 55225، 55226، 55227، 55228، 55229، 55230، 55231، 55232، 55233، 55234، 55235، 55236، 55237، 55238، 55239، 55240، 55241، 55242، 55243، 55244، 55245، 55246، 55247، 55248، 55249، 55250، 55251، 55252، 55253، 55254، 55255، 55256، 55257، 55258، 55259، 55260، 55261، 55262، 55263، 55264، 55265، 55266، 55267، 55268، 55269، 55270، 55271، 55272، 55273، 55274، 55275، 55276، 55277، 55278، 55279، 55280، 55281، 55282، 55283، 55284، 55285، 55286، 55287، 55288، 55289، 55290، 55291، 55292، 55293، 55294، 55295، 55296، 55297، 55298، 55299، 55300، 55301، 55302، 55303، 55304، 55305، 55306، 55307، 55308، 55309، 55310، 55311، 55312، 55313، 55314، 55315، 55316، 55317، 55318، 55319، 55320، 55321، 55322، 55323، 55324، 55325، 55326، 55327، 55328، 55329، 55330، 55331، 55332، 55333، 55334، 55335، 55336، 55337، 55338، 55339، 55340، 55341، 55342، 55343، 55344، 55345، 55346، 55347، 55348، 55349، 55350، 55351، 55352، 55353، 55354، 55355، 55356، 55357، 55358، 55359، 55360، 55361، 55362، 55363، 55364، 55365، 55366، 55367، 55368، 55369، 55370، 55371، 55372، 55373، 55374، 55375، 55376، 55377، 55378، 55379، 55380، 55381، 55382، 55383، 55384، 55385، 55386، 55387، 55388، 55389، 55390، 55391، 55392، 55393، 55394، 55395، 55396، 55397، 55398، 55399، 55400، 55401، 55402، 55403، 55404، 55405، 55406، 55407، 55408، 55409، 55410، 55411، 55412، 55413، 55414، 55415، 55416، 55417، 55418، 55419، 55420، 55421، 55422، 55423، 55424، 55425، 55426، 55427، 55428، 55429، 55430، 55431، 55432، 55433، 55434، 55435، 55436، 55437، 55438، 55439، 55440، 55441، 55442، 55443، 55444، 55445، 55446، 55447، 55448، 55449، 55450، 55451، 55452، 55453، 55454، 55455، 55456، 55457، 55458، 55459، 55460، 55461، 55462، 55463، 55464، 55465، 55466، 55467، 55468، 55469، 55470، 55471، 55472، 55473، 55474، 55475، 55476، 55477، 55478، 55479، 55480، 55481، 55482، 55483، 55484، 55485، 55486، 55487، 55488، 55489، 55490، 55491، 55492، 55493، 55494، 55495، 55496، 55497، 55498، 55499، 55500، 55501، 55502، 55503، 55504، 55505، 55506، 55507، 55508، 55509، 55510، 55511، 55512، 55513، 55514، 55515، 55516، 55517، 55518، 55519، 55520، 55521، 55522، 55523، 55524، 55525، 55526، 55527، 55528، 55529، 55530، 55531، 55532، 55533، 55534، 55535، 55536، 55537، 55538، 55539، 55540، 55541، 55542، 55543، 55544، 55545، 55546، 55547، 55548، 55549، 55550، 55551، 55552، 55553، 55554، 55555، 55556، 55557، 55558، 55559، 55560، 55561، 55562، 55563، 55564، 55565، 55566، 55567، 55568، 55569، 55570، 55571، 55572، 55573، 55574، 55575، 55576، 55577، 55578، 55579، 55580، 55581، 55582، 55583، 55584، 55585، 55586، 55587، 55588، 55589، 55590، 55591، 55592، 55593، 55594، 55595، 55596، 55597، 55598، 55599، 55600، 55601، 55602، 55603، 55604، 55605، 55606، 55607، 55608، 55609، 55610، 55611، 55612، 55613، 55614، 55615، 55616، 55617، 55618، 55619، 55620، 55621، 55622، 55623، 55624، 55625، 55626، 55627، 55628، 55629، 55630، 55631، 55632، 55633، 55634، 55635، 55636، 55637، 55638، 55639، 55640، 55641، 55642، 55643، 55644، 55645، 55646، 55647، 55648، 55649، 55650، 55651، 55652، 55653، 55654، 55655، 55656، 55657، 55658، 55659، 55660، 55661، 55662، 55663، 55664، 55665، 55666، 55667، 55668، 55669، 55670، 55671، 55672، 55673، 55674، 55675، 55676، 55677، 55678، 55679، 55680، 55681



أعشاب مفسولة

طائر من ذنوب الكلام
يغط على موجة الروح
أو يخدش اللغة المستباحة
لونا،
فلونا،
ويسرج أي السقام...
من أعشاب مفسولة بالهزال،
والمجانا الكسرة،
ند القلب إلى شمالك
قديماء، اللتين قوس قزح بك
... جريح.
هل سري نشرها يافع
الخوف،
في السهاد النبضي،
أم سافر الليل فيه ونام...
أيها المرتجي ظل ما لا يرى وجهه،
ظل ما لا يتال،
كبح السبايا
وهبط اليرام،
أيها المرتجي،
لا تؤلم...
وهذا الشجوب مرأيا الأناثم...
فقت لضوئها الذي غام...
* * *
ما لنا يا...
وكان بيكي مثقلاً بظلال
البشر...
أيه يا وجهها المستحي من
صبايتها،
من تآوده سيداً للمقام...
... أيه...
يا قلب هاجر إليها،
وكن طوع ما تشتهي،
راغباً،
خادماً،
عائداً،
كن على ما يرام...

شعر: أحمد الخيزر

مرايا

العبقري سيد الصمت، وعبد معاً.
ان الشاعر حاضر ليس في الكلمات
التي يوقعها باسمه فقط، وإنما هو
حاضر كذلك، في البياضات التي
تظل على الورقة.
والاس فولي

الناقد المصرية اعتدال عثمان - «البيان الثقافي» : الأبداع العربي الحديث يتجاوز نصه النقدي



● اعتال

عثمان

في «يونس البحر»، أحدث كتاب صدر للناقد المصرية اعتدال عثمان، يتعرف القارئ إلى شعر ليس من الشعر، أو قصص ليست من القصص، إنه يتعرف إلى مزيج عجيب من هذا أو ذاك يدهش له، ما فيه من علاقات تركيبة الشعرية إذا صح القول، ومن الفن المقتصر تجر الشعر في نص صوفي.

لكن اعتدال عثمان التي تدعى في «يونس البحر» في تصوير عالمها الأصوبي وتوشحه بكلمات وصور تطلع في أشغال مكتوبة، كان يور في الباطن، لا تمتلك رؤى الشعر وحسب، أو طرف القصص المفسر بالشعر... لأنها أساساً ناقدة أدبية معروفة، لها باع طويل في مجال النقد الأدبي الحديث بعمامة، أكد أهمية حضورها، خصوصاً منذ أن بدأت تسهم في مجلة «فصول» الدورية النوعية بتقديم بعض نظريات الفكر النقدي الحديث وتطبيقاته. وفي لقاء معها في عمان، أجابتنا عثمان، بالتفصيل، حول مسيرتها الكتابية والنقدية منذ أن بدأت تتحسس خطوطها الأولى وحتى اليوم، قائلة:

ثمة اعتصاف واضح في

تطبيق مناهج النقد الغربي

على النصوص الإبداعية العربية..

حوار : زهير عبدالله

نجيب محفوظ.

○ في محور أول، أود لو نتحدث حول عدم كلفة نظم المعرفة في الثقافة العربية الراهنة - بحداثة، نص جديد، خصوصاً في الشعر - لم يكن يصل إلى قصيدة معاصرة لا يعجز نجاحها أي نظام محدد، حتى لو كان على سبيل المثال «موسيقى داخلية» يصعب على بعض المثقفين فهمها، أو ذكاء حاشدة... أو... أو أي منطق؟

لذلك نلاحظ، ويلاحظ القراء، أن النظم المعرفية في ثقافتنا العربية تتسم بالتجاوز وليس بالتركيب، أنك تجد أحياناً ما تنتج الثقافة الغربية يتجاوز من أنشاق الثقافة الغربية السلوك والشذوق الأدبي والفني على نحو ما نرى في مفاهيم اجتماعية وثقافية متقدمة، فتجد مكاناً للموسيقى السيمفونية مثلاً وما يعرف بالبوليفونية أو تعدد الأصوات، كما تجد مكاناً موازياً للإبداع الأحادي الصوت مثل بق الدفوف أو إبداع الطبلية، مثل ذلك أحدث ما تقدمه بيوت الأزياء العالمية من الزي الشعبي التقليدي، وأخر صيحات العمارة الزجاجية تتنازع مع طراز العمارة العربية الإسلامية، وتكون الأرابيسك والخشب المعشق... إلخ.

إن تعدد مصادر النظم المعرفية لا يعد بالضرورة مغزياً من مظاهر أزمة الثقافة العربية الراهنة، وإنما ترجع الأزمة إلى أن تملكنا لهذه النظم المعرفية أو تلك لا يتم بالعمق الكافي، وبذلك ينتج عن مثل ذلك التمثل العميق صيغة حضارية ملائمة للعصر.

عام ١٩٨٠، مع ظهور مجلة «فصول» للنقد الأدبي، وبدأت مجلة «فصول» منذ ذلك الوقت، ولا تزال مجلة ذات توجه عربي حضاري، تقديم نظريات الفكر النقدي الحديث، واعتماد المنهج العلمي في النظر والتحقيق، وتهدف إلى إحداث نوع من الصدمة الثقافية في مجال النقد، بعدما تدرت الحركة النقدية في العائد العربي، فسكنت أصوات مرموقة أو اختلفت في نظريات بعينها، جاوزها الفكر النقدي في الغرب بخطوات شاسعة ومثاقفة منذ الخمسينيات وحتى ظهور المجلة في أوائل الثمانينيات.

○ كانت الكتابة الإبداعية بديك، أم النقد؟

بدأت بالنقد، بدأ في آنذاك أنني سوف أكتب بالثقافة صيغة على أصحاب البيت، بيت الإبداع، أصره في ولهم ما استطعت من ظلمات الإهمال والغفوض الجليل المقف، بالسحر والسر واللاه الكلام، كتبت عدداً من الدراسات في النقد التطبيقي، واستضافتني موسام الشعراء فخلت من نصوص أدونيس ومحمود درويش وصالح عبدالمصور وأمل دنقل وسعدى يوسف ومحمد عفيفي مطر وعبدالمصاحب البياتي وأحمد عبدالمعطي حجازي، اقتسمت معهم خبزهم والألم، وعصمت بألمهم وأحلامهم، وظهرت هذه الدراسات فيما بعد في كتاب بعنوان (إضاءة للنص).

وما أن خرج القلم من حالة الخمول والكسل إلى العمل والكتابة حتى تبين لي أن هذا القلم يبحث عن مسوئته الخاص ويصرى إلى أن يسمع وإن يجسد ما يخطه من شكل فني، ويوجد بعد الانجاز الشامخ لكاتبنا الكبير

قصيدة قصيرة

صوت اللحية التي تقدم برنامج المرأة بسحر هدي، يفتتها، يذللها، يراثه خلوة، حبيبة، لا تثنأ فيها، ترتفع وتخفض في انتظام، صوت ناعم فيه مخمل وحريز، صوت دانه فيه قوة عربية وهيل، وكألمها المنطق، الجاد، التفهم، الذي، أنه كلام امرأة عرفت الحياة بكل تفاصيلها، حاولت هدي في تفهم كيف توصلت للذكية إلى كل ذلك الكلام الرائع، هل أحببت كثراً؟ هل تزوجت عدة مرات؟ هل ذات امرأة الفحل وحلاوة الخناج؟ هل استقلت من شخصية والدتها؟ لا بد أنها سيدة وأدعية وحكيمة، هل تأثرت بشخصية والدها، لا بد أنه إنسان مثقف ومفكر، والدته هدي أنشأت لطيفة وهي تحبها كثيراً ولكنها عادية، ساذجة، لا تنطق بالأمثال والأقوال الحكيمة، وعندما تغضب وتنفذ أحد أخطائها الصغار تقول له:

يا كلب، يا خنزير، يا لقيط، يا قني، يا وسخ، لغنة على اليوم الذي ولدتك فيه، ليلتي أجهضت قبل ذلك وفقدتك، والودما أيضاً إنسان لطيف ولكنه إذا استاء من أولاد الصغار صاح صراخاً، يا سلفه، يا حقره، يا أولاد الخنازير، الله يلعن أمك اللجنونة.

لا شك أن مدينتها نشأت في أسرة لا تستدكم تلك الألفاظ للبيئة والقبيلة، عليهم كله منبذ ومؤذ براعوني فيه مشاعر وأحاسيس وألوهام وبناتهم ويصنعونهم سماع الكلمات والجمل المؤذية، وحتى صوتهم لا بد أنه لا يعلو إلا بمقدار بسيط.

تعتقد هدي أن أجمل أحاديث المنذبة هي التي تدور حول الزواج والحياة الزوجية المثالية وصانحةها الكثرة.

في ذلك المجال هي أجمل وأجمل وأتمن الصناخ وتصفى إليها بكل جوارحها ويترب عليها بكل كلماتها وجملها، في إحدى المرات قالت المنذبة في حديثها البيومي في سلسلة أحاديثها عن الزواج للنجاح:

لا تخشعي زوجك كثيراً في التفتون الله، سأودع عمله في المكتب، فهذه اللعالب تزججه وتضايقه وتؤثر



من الحياة، دعيه يتمثل هدفاً ويضيء قداماً إليه، متى تحقق لكما هدف أقيم هدفاً آخر، أرسم برنامجاً للمستقبل على مراحل طول كل منها خمس سنوات، في تلك السنة معها تحدثنا عن استمرار الرطوبة الأخلاقية سالتنا عن هدفه في الحياة، قال مستهزئاً:

ماذا نبحث؟

ماذا تريد أن تعمل في المستقبل، ما هي أمك وطموحاتك وأحلامك؟

ألملي هي كفتالي، أن اشترى سيارة مرسيدس كبيرة وسيارة فيراي رياضية، أن أبني قصر فخاً وله حديقة كبيرة تطل على البحر، أن أفتني بنتاً كبيرة، أن أزوج نول العالم كله، قالت هدي بلهجة جادة:

تحقيق تلك الأهداف؟

قال خلفان ضاحكاً:

بسيطة، سأسطو على أحد البنوك.

بقلم: محمد الحر

الجامعة؟

أعود بالله، أنا لم أصقك أنتي

تخلصت من الكتب القديمة

والحاضرات لليلة والأبحاث السقيمة

للكثرة للعقيد والطبقة المشايخ،

وتريبيني أن أرجع إلى كل ذلك الكلام

الفارغ، أعود بالله، لا يوجد عندك

كلام أفضل من هذا الكلام القليل على

النفس.

طبيب، لماذا لا تدخل

أحد المعاهد وتدرس محاسبة أو

كبيوت؟

أنا طلبة عمري حمل في الحسب،

والرياضيات.

الغة الإنجليزية هي لغة العصر،

لغة الأعمال، لغة السفر والانتقال،

الغة العالمية، لماذا لا تدرس اللغة

الإنجليزية في العهد الثقافي

الرياضي؟

الموضوع مهم، حشدة عن تقسيم

الأهداف وضرورة رسم برنامج

للمستقبل على مراحل طول كل منها

خمس سنوات، فقه خلفان وقال:

ما هذا الكلام الغريب؟ تقسيم

الأهداف، برنامج المستقبل، كل مرحلة

خمس سنوات، من أين تأتى بهذا الكلام

الجواري المضطرب؟ ومن أنا لكي تكون

في أهداف وبرامج وخطة تدرس لسنوات؟

أنا لا أعرف ماذا أسأل في القدر بل

أنتي لا أعرف أين ساسر هذا المساء؟

أزكي هذه التخريقات العجيبة،

رجعت أنتي هدي تشرى كلمات

للذكية التي تدور حول كيفية تشجيع

الزوجة لزوجها، كي يحمق ثقافتها

ويوسع مداركها ويبرز مهاراتها.

جيبني خلفان بلاندا لم تكمل دراستك

الجامعة؟

خلفتك من بعد الكثرة.

لماذا لا ترجع لأكمال دراستك

الذكية كان حديث للذكية عن تحصيل

الأول في المدرسة، ثم رجعت إلى

تصانحها الزوجية،

دعي الفرة وأزكي التجسس على كل

حركاته وسكاته.

لم تعد هدي تحدث خلفان عن

صديقها التي شامتته في سوق الذهب،

والناس الذين رأوه يطارد الفتيات في

معرض أكسيو، كما أنها لم تظهر تالراً

عندما تحدثت عن اللطافة الجميلة التي

شاهدها في مطعم البيتر، والهندية

الفاخرة التي جلست بجانبه في مكتب

بائرة الهجرة، والطبينة الحلوة التي

قامت له الطعام في مطعم فنيق

الشراون، استاء من سلوكها الجديد

واللامبالاة وقال متضاملاً:

لماذا تقول هذا الكلام؟

أصبحت لا تفارين على، لا يهكم أن

أعجبت بأمره أخرى، عاطفتك للذكية

نحوي انطقت، اعتمدك انصرف عنه.

أرجو أن تجربني بهذه الأوامر

والخفلات.

الانجليزية وبوام.

بل، أنها أوامر لا أساس لها من

الصحة، أنا أحب أكثر من أن أسأل في

هذا الوجود، أنت حيائي، أنت كل

الذنية.

غير صحيح، غير صحيح، المرة التي

لا تغل لا تخب.

عاشت هدي بسرعة إلى ملاحظاتها

وتعليقاتها على حركات وسكاته

خلفان.

بحثت عن نصيحة أخرى، لم تكن

عليها الذكية بالتصانح:

نمي في نفسك روح الدعاية، الرجل

يجب للرة الطريقة التي تدخل السرور

إلى قلبه بصديقه للالة بالفكاهات.

صحيح أن هدي ليست ثقيلاً بم،

أه، متى ستزوج؟ حد لوعه، أختي

الوقت، أنا أحبك وستانتزوج ولكن

يجب أن تحد الموعد بعد شهر، بعد

سنة شهرين، بعد سنة، لا بد أن

تصارحي وتتخذ موقفاً واضحاً وقرراً

حاسماً.

صوت اللحية التي تقدم برنامج المرأة بسحر هدي، يفتتها، يذللها، يراثه خلوة، حبيبة، لا تثنأ فيها، ترتفع وتخفض في انتظام، صوت ناعم فيه مخمل وحريز، صوت دانه فيه قوة عربية وهيل، وكألمها المنطق، الجاد، التفهم، الذي، أنه كلام امرأة عرفت الحياة بكل تفاصيلها، حاولت هدي في تفهم كيف توصلت للذكية إلى كل ذلك الكلام الرائع، هل أحببت كثراً؟ هل تزوجت عدة مرات؟ هل ذات امرأة الفحل وحلاوة الخناج؟ هل استقلت من شخصية والدتها؟ لا بد أنها سيدة وأدعية وحكيمة، هل تأثرت بشخصية والدها، لا بد أنه إنسان مثقف ومفكر، والدته هدي أنشأت لطيفة وهي تحبها كثيراً ولكنها عادية، ساذجة، لا تنطق بالأمثال والأقوال الحكيمة، وعندما تغضب وتنفذ أحد أخطائها الصغار تقول له:



على شاشة دبي الليلة

يسهر مشاهدو تلفزيون دبي الليلة مع فيلم اجنبي بعنوان «شجرة الصف» من اخراج انطوني تويو وبطولة مايكل دوجلاس وباربارا بيل جينز وبرندا فاكارو.

وتتحدث أحداث الفيلم حول رجل داب على زيارة شجرة تمثل له رمزاً للسعادة أيام الشباب عندما كان طالباً لا يدرك ماذا ستكون عليه حياته حتى تظهر في حياته طالبة تروض وتبدأ ميوله تتجه نحو الموسيقى فيقرر هجر الجامعة غير أن الأمور لا تسير كما يشتهي فيقرر هجر الولايات المتحدة الى كندا.

لقطة من الفيلم

صباح فخري لـ «البيان» أنا أكبر من ملحن سأنشئ معهداً يعد الأول من نوعه عربياً



صباح فخري واهلته الموسيقية



حلب - عبدالرحمن حمادي:
الفنان صباح فخري، واحد من جيل المطربين الكبار الذين لم يستطع أحد مله الفراغ الذي خلفه رحيل بعضهم مثل أم كلثوم وفريد الأطرش وعبدالحليم حافظ، غير أن شهرته الواسعة كطرب كبير حبيب جوائيه الأخرى فهو باحث مؤرخ في مجال التراث الفخاني العربي، وصاحب ثقافة أدبية ولغوية وتراثية شاملة، بالإضافة إلى ثقافته الموسوعية في مجال الألحان والغناء العربي، ومعه كان الحوار:

أسأل منذ البداية، هل يمكن أن تتكرر ظاهرة صباح فخري في الغناء العربي؟

«ما من ظاهرة تتكرر في الفن العربي، وكل عبارة فنية مهما كانت قد تتكرر ولكن يصعب أخرى ولقطة نصف قرن، وقد تخلفني سريعاً، والتاريخ الفني العربي مليء بالأملية، بداية من الفني الجاهلي مروراً بزياد ومحمد عبدالوهاب...»

ولكن أنا بالذات أعني صباح فخري، صاحب المدرسة القوية والنموذجية، مدرسة الموشحات والقيد والنواحي.

«لا أستطيع الإقراض بأن الناس جميعاً يملكون خمرسي في الغناء، وكل فنان في اختيار نوع الغناء الذي يحبه أو يوديه، ولكن عموماً ما يريد أن يتبع مدرستي يجب أن يمتلك أشياء أساسية في مخزنها الخاصة الصوتية التقنية والاستعداد للدراسة الطويلة.»

تعاملاً مهنياً مع التراث الفني العربي، وهذا أعني فكرة أن كل ما تنفيذه هو من التراث، بينما هناك أغاني من العصر، ترى، لماذا لم تطرح نفسك ملحناً حتى الآن؟

«إذا لحصيت عدد الحائلي التي غنيها فهي قليلة، وعلى هذا، وليس على الكمية، وأنا أقست هذه الألحان من ناحية قيمتها، فأنا أكبر من ملحن، أما ملحناً لم أعلن نفسي ملحناً فقله مره أن المرحلة التي أعيشها الآن هي مرحلة صباح فخري، المرحلة التي أنا متعلق بها، فأنا تاتي عندما اعتزل الغناء وأكرس نفسي ملحناً لغربي.»

صباح فخري وللآثار اسمان، كيف هذا؟
«التراث الفني كيان موجوداً، والفنانون يخدمون معضده، ويتعاملون معه غالباً، ولكن بدون جدية، يتعاملون معه للتسلية فقط، بينما وجدت فيه أشياء تعبر وجدان وتاريخ مراحل طويلة عاشتها جماهيرنا، وبالتالي، أحببت هذا التراث وتعاملت معه بناء على هذا الحب.»

هذا التراث الفني كان أشبه بالذهب موجوداً في اللحن، وكنت أمام خيار استخراجه وتقييمه كما هو، أي خاماً، وهذا يعني التحفظ فنياً، وإساً أن أصقله استناداً إلى القيمة للوجود فيه، وهذا ما أسسه تواصل التراث مع الحداثة وهو ما فعلته.

هل يعني هذا أنك قمت بدور المؤرخ الفني للآثار؟
«التاريخ الفني ليس تاريخاً، بل هو فن، ولتكني أضيفه - ضمني - لثقافة، وضري - القومي من جهة أخرى، مثلاً، قمت بتسجيل أكثر من مئة وستين قطعة ما بين نور وقد وموشح وموال، ووقفت كل قطعة بالتفصيل، اللحن، والنغم، والشعر، وغير ذلك من الجوانب، وعلمية التوثيق هذه مهمة ما زالت أتابعها.»

هل هذا رد على عمليات سرقة التراث الذي تقوم به الصهيونية؟
«عندما بدأت عملية التوثيق هذه لتراثنا لم تكن إسرائيل موجودة، فإن كنت بلحياً وشوقاً للآثار الفنية لشعبنا قد حقت من السرقة، فأنا سعيد لأن غاييتي كضمان أن أحصد أمي.»

من جهة أخرى، هناك الحان عربية يروي قصيدة يخبرون معضده، وتراننا لم تكن إسرائيل موجودة، فإن كنت بلحياً وشوقاً للآثار الفنية لشعبنا قد حقت من السرقة، فأنا سعيد لأن غاييتي كضمان أن أحصد أمي.»

هل وضعت مقولة الثقافة في مشاريعك الفنية؟
«بالطبع، وأهم مشاريعي الآن انشائي بإنشاء معهد للفن في دمشق وحلب، وهو المعهد الأول من نوعه في الوطن العربي، ذلك أننا نملك معاهد كبريان ولكن لا نملك معاهد غنائية تخرج مغنيين متمكنين يواصلون مهمة حفظ وتطوير تراثنا الفخاني، وأنا أنا بصدد استكمال برنامج الدراسة في المعهد، والذي يشمل عدة مواد منها مادة الغناء،

مريم الغامدي نحمة سعودية تتألق على الأثير والورق



تعتبر مريم الغامدي الفنانة الأولى على المستوى المحلي، في المملكة العربية السعودية، إذ ينشر أن تسال شخصاً في المملكة عن مدينته المفضلة، أو مثقلته الأنانية الأولى، فلا يذكر في إجابته اسم «مريم الغامدي» المرأة السعودية التي تعمل بأذاعة الرياض، وليس من السهل تحديد ما إذا كان طموحها أكبر من معاناتها، أم معاناتها أكبر من طموحها، فإلى جانب تألقها على الأثير فهي مبدعة على الورق.

قبل عنها عند نشر مجموعتها القصصية الأولى «أحلى» ولكن أنها «أنثى» تعيش صخب المدينة حيناً وتجاوز أسوارها إلى سكوت القرية حيناً آخر، وهي في الصب والسكران تتقن.

ومريم الغامدي نموذج للمرأة العربية التي تملك إرادة وتصميماً في تحويل أحلامها الجميلة إلى واقع. كتبت مريم في مجموعتها القصصية «أحلى» ولكن تقول «تألق بسواي» الواقع في وجه الحلم أحلاماً... أحساس وطائفة مثقلة بالهجر، بالووجع، بالهزيمة، كيف تتجلى الحياة؟ تتنقل فيعات أحلامها الوردية؟ على شفقتي المثلقتين صراخ طير مذحج من الأمل... بعض أقدارنا عجيبة يا هزيرة تكومنا كما كرة مطاطية تتقاذفنا في ملاعب الفصول، تلقاً حدقات أملاً تحول حرارة حماسنا إلى صقيع!!

كل المهن لا تحبها
تبدأ مريم الغامدي حياتها كاتبة، حياتي قصة طويلة أرسمت جزءاً من الفرح وجزءاً من المعاناة، قد يكون حجم المعاناة أكبر ولكن الآن بعد هذه الفترة أشعر أنني قد حققت جزءاً من طموحاتي الكثيرة، ولا أزال مصرّة على تحقيق طموحاتي التي لا تنتهي.

وتضيف: أنا على مقربة من إنهاء دراستي الجامعية فهد في السنة الأخيرة لدراسة البكالوريوس في الأدب الإنجليزي بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة، وكان من المفترض أن أهي دراستي الجامعية منذ فترة طويلة ولكن تأخرت طرق الدراسة كما أنني في فترة سابقة عملت كإدارية، ولكن وجدت هذه الوظيفة قيماً ليس أكثر، ثم وجدت المعاناة ودورها في المجتمع مئة سامة تربي الأجيال بهدف بناء المجتمع وتلك أخصيت أن أكون معلمة، ونشرت ثلاث سنوات بعدد العشرات ولغت بالتدريس لمدة سنة واحدة، حصلت فيها على بطاقة وجائزة للمعلمة المشايبة لكنني اكتفيت بهذا القدر، ووجدت أن التدريس مهنة أكبر من أن أحتلها، لأنها تتطلب إلى أشخاص يتبنون بصفاة معينة كطولة البكال، والتحمل من أجل العمل الجاد مع الأطفال... من هنا خرجت بعيداً عن هذه المهنة، لم أعجب بمهنة التدريس، فقد قرأت كثيراً عن هذا العمل الانساني ووجدت أن لسدي رغبة في دراسة وممارسة التدريس وبالفعل بدأت، فبالرغم من أني أملك شهادة ثانوية عامة انطلقت في دراسة التدريس مع طابعتي يحصل شهادة ابتدائية وتخرجت بتقدير امتياز وكانت فترتي كبيرة لتخرجي، ولكن سرعان ما أصعبت في الواقع العمل، ولم أجد ما كنت أتصوره في مهنة من هذه المهنة التي لخرجوني عنها أنها مهنة سامة إنسانية نبيلة ومقدسة، وجدتها روتينية وعادية كبقية الوظائف وليست الشيء الذي أطمح إليه، وبالتالي جبرتها.

الدراسة الجامعية أفضل
وتكمل مريم الغامدي قائلة: بعد كل هذه الوظائف وهذه الفترة الزمنية التي مضت فترت أن التحق بالجامعة خصوصاً أن الكثير من زميلاتي قد انتمن براساتهن الجامعية والبعض منهن التحق بالدراسات العليا.

وعند بدء التحاقها بالجامعة كانت رغبتي دراسة الاقتصاد والآلة والهندسة منها نصف السنة فقط، فشرعت ببعضها أن هذا التخصص لا يحقق طموحي أيضاً وفي هذه الفترة أنجبت ما جعلني أكرس كل وقتي واهتمامي للدراسة لكن الرغبة للعودة تقاعد الجامعة لم تقارني فدخلت الجامعة للدراسة وهذه المرة للتخصص في علم الاجتماع خصوصاً وأن هذا التخصص يهتم بالحالات الإنسانية الاجتماعية، بالإضافة لدراسة المجتمع في نشأته وتكوينه وتطور حالاته، وبعد دراسة فصل دراسي واحد أحسست أيضاً أن هذا التخصص هو كمال ما ينتهي، وليست الصورة التي تخيلتها لهذا التخصص فضلت أن أكون بعيدة من الجامعة، ولأن الرغبة في الدراسة الجامعية عندي لا حدود لها، فقد عدت من جديد للدراسة ولكن هذه المرة اخترت الأدب الإنجليزي، فأنا أشعر بالفصل والآن أنا على استعداد لاستعادة الروايات العالمية، لكن لأصعب حالياً الوقت ضيق ووعي في أذاعة الرياض يأخذ كل وقتي ولا أجد متسعاً من الوقت للقراءة.

حفظت القرآن السابعة
«ماذا قرأتين؟»
«كل شيء يقرأ، القرآن، مؤلفات صغيرة علمية، والدي القرآن وعري ٧ سنوات، وحفظته وعري ٧ سنوات، كانت هذه بداية لقراءات كثيرة ومتعددة، فأني كان مزارعاً وأحياناً كان يحضر كتب عنزة من شاد، وأبو زيد الهلالي، وألف ليلة وليلة، من أجل أن أقرأها عليه، وبالتالي كان ذلك تساماً للمدرسة أصبحت مكتبتها مكاناً لأطلاع أقرائي، المتعددة وعند دخولي للمدرسة أصبحت مكتبتها مكاناً للفصل وأحياناً أحرص على استعارة الروايات العالمية، لكن لأصعب حالياً الوقت ضيق ووعي في أذاعة الرياض يأخذ كل وقتي ولا أجد متسعاً من الوقت للقراءة.

طموح بين التجريب والاختيار
«هل تشعرون الآن أنك حققت طموحاتك؟»
«تحقيق طموحاتي يعني أنني انتهيت الطموحات التي أطمح إليها، ونهاية الطموحات والإحلام هي نهاية الإنسان.

تحقيق كافة الطموحات يعني أنه لا يوجد شيء يستحق أن نعيش من أجله.

ومع كل يوم جديد ينبت في طموح جديد وإنما أكون أكثر في شيء...»

نهاية الطموحات تسمى نهاية الحياة

إذا كان البعض حفر الصخر فأنا حملته

المرأة بلا شك تواكب وتساهم في كل مجالات التنمية الموجودة وعلى كل الأصعدة حتى أن المرأة السعودية قد دخلت مجال الإعلام كسائفة، والمصاحفة في فترة مبكرة بالإضافة لنورها في الأدب.

هناك الكثير من العناصر النسائية التي تكتب في حقول الأدب ولكن بأسماء مستعارة ما سبب ذلك؟ هذا الوضع كان موجوداً في فترة سابقة، وأنا واحدة من اللاتي كتبت باسم مستعار في يوم ما، ونتيجة بعض الأشياء الموروثة التي وقعت عانقاً، ولكن فيما يتعلق بي لم تكن الكتابة باسمي للمستعار علاقة بالعبادات والتقاليد، ولكن نظراً لأن الناس أحياناً مريم الغامدي كمنظمة أناعية، ومعدة وقدمه برامج والكتابة قد تكون أقل جودة ولهذا فضلت أن أختار الاسم المستعار.

ما هي المواضيع التي تحبين دائماً تناولها؟
«في رغبة وحب دائم في تناول المواضيع التي تتعلق بالحياتية الاجتماعية، خصوصاً أن قضايانا الاجتماعية كثيرة ومعقدة ومشابهة في نفس الوقت مع مجتمعات دول أخرى، كما كتبت مساللات للأذاعة تعمل للطابع والضمون الاجتماعي، وأما الكتابة فأعطيها تعاليج قضايا القرية ومشاكلها وما تعانيه، كما أهتم بالكتابة عن أحوال المرأة ووضعها الحالي، وكذلك تتناول موضوع هجرة الرجال إلى المدن للعمل والحصول على وظيفة سهلة وثرية المرأة لودعها سواء كانت زوجة أو أما أو أختاً.

وما الذي لا تتناولينه في كتاباتك؟
«نحن نعرف أن المرأة تدور في إطار معين لا يمكن أن تخرج منه بسهولة، بعكس الرجل الذي يتميز بسهولة الحركة واثباته هناك حدود معينة للكتابة عن قضايا أكبر من تناول قبض بعض المواضيع التي تتعلق بقضايا المرأة الاجتماعية، لا أستطيع أن أكتب عنها لأنني لا أعيشها.

أنا قليلة
«الآن، بعد هذه الفترة الزمنية من حياتي كيف تجدني نظرة المجتمع للمرأة؟»
«أنا قليلة، من قبله متعصبه جداً، فأنا كان تعليم البنات معضده «عيب» فتصوّر حجم المشاكل والصعوبات التي واجهتني، ولكن جميل جداً أن يقرأ بجانبي والذي لم أره أنا كان فلاحاً قروياً وأحياناً يروي الأرض بجره، لكنه وجد في ابنته الرغبة للتعليم، فعملها القرآن وكانت بداية الإطلاع والقراءة، ثم أخذني بعد ذلك للمدرسة، كان ذلك مع بداية الستينيات، وقد عانيت الكثير من المشايخ ولكن لاصبري وقصاتي لم أعجز وأتوقف وأنا من أوائل السعوديات اللاتي تنشر صورهن، كان الحساس يملكني ولكن الحساس الناضج الواعي «ويقال أن هناك من يحفر في الصخر، أنا حملت هذا الصخر».

أنا قليلة
«الآن، بعد هذه الفترة الزمنية من حياتي كيف تجدني نظرة المجتمع للمرأة؟»
«أنا قليلة، من قبله متعصبه جداً، فأنا كان تعليم البنات معضده «عيب» فتصوّر حجم المشاكل والصعوبات التي واجهتني، ولكن جميل جداً أن يقرأ بجانبي والذي لم أره أنا كان فلاحاً قروياً وأحياناً يروي الأرض بجره، لكنه وجد في ابنته الرغبة للتعليم، فعملها القرآن وكانت بداية الإطلاع والقراءة، ثم أخذني بعد ذلك للمدرسة، كان ذلك مع بداية الستينيات، وقد عانيت الكثير من المشايخ ولكن لاصبري وقصاتي لم أعجز وأتوقف وأنا من أوائل السعوديات اللاتي تنشر صورهن، كان الحساس يملكني ولكن الحساس الناضج الواعي «ويقال أن هناك من يحفر في الصخر، أنا حملت هذا الصخر».

أنا قليلة
«الآن، بعد هذه الفترة الزمنية من حياتي كيف تجدني نظرة المجتمع للمرأة؟»
«أنا قليلة، من قبله متعصبه جداً، فأنا كان تعليم البنات معضده «عيب» فتصوّر حجم المشاكل والصعوبات التي واجهتني، ولكن جميل جداً أن يقرأ بجانبي والذي لم أره أنا كان فلاحاً قروياً وأحياناً يروي الأرض بجره، لكنه وجد في ابنته الرغبة للتعليم، فعملها القرآن وكانت بداية الإطلاع والقراءة، ثم أخذني بعد ذلك للمدرسة، كان ذلك مع بداية الستينيات، وقد عانيت الكثير من المشايخ ولكن لاصبري وقصاتي لم أعجز وأتوقف وأنا من أوائل السعوديات اللاتي تنشر صورهن، كان الحساس يملكني ولكن الحساس الناضج الواعي «ويقال أن هناك من يحفر في الصخر، أنا حملت هذا الصخر».

أنا قليلة
«الآن، بعد هذه الفترة الزمنية من حياتي كيف تجدني نظرة المجتمع للمرأة؟»
«أنا قليلة، من قبله متعصبه جداً، فأنا كان تعليم البنات معضده «عيب» فتصوّر حجم المشاكل والصعوبات التي واجهتني، ولكن جميل جداً أن يقرأ بجانبي والذي لم أره أنا كان فلاحاً قروياً وأحياناً يروي الأرض بجره، لكنه وجد في ابنته الرغبة للتعليم، فعملها القرآن وكانت بداية الإطلاع والقراءة، ثم أخذني بعد ذلك للمدرسة، كان ذلك مع بداية الستينيات، وقد عانيت الكثير من المشايخ ولكن لاصبري وقصاتي لم أعجز وأتوقف وأنا من أوائل السعوديات اللاتي تنشر صورهن، كان الحساس يملكني ولكن الحساس الناضج الواعي «ويقال أن هناك من يحفر في الصخر، أنا حملت هذا الصخر».

أنا قليلة
«الآن، بعد هذه الفترة الزمنية من حياتي كيف تجدني نظرة المجتمع للمرأة؟»
«أنا قليلة، من قبله متعصبه جداً، فأنا كان تعليم البنات معضده «عيب» فتصوّر حجم المشاكل والصعوبات التي واجهتني، ولكن جميل جداً أن يقرأ بجانبي والذي لم أره أنا كان فلاحاً قروياً وأحياناً يروي الأرض بجره، لكنه وجد في ابنته الرغبة للتعليم، فعملها القرآن وكانت بداية الإطلاع والقراءة، ثم أخذني بعد ذلك للمدرسة، كان ذلك مع بداية الستينيات، وقد عانيت الكثير من المشايخ ولكن لاصبري وقصاتي لم أعجز وأتوقف وأنا من أوائل السعوديات اللاتي تنشر صورهن، كان الحساس يملكني ولكن الحساس الناضج الواعي «ويقال أن هناك من يحفر في الصخر، أنا حملت هذا الصخر».

أنا قليلة
«الآن، بعد هذه الفترة الزمنية من حياتي كيف تجدني نظرة المجتمع للمرأة؟»
«أنا قليلة، من قبله متعصبه جداً، فأنا كان تعليم البنات معضده «عيب» فتصوّر حجم المشاكل والصعوبات التي واجهتني، ولكن جميل جداً أن يقرأ بجانبي والذي لم أره أنا كان فلاحاً قروياً وأحياناً يروي الأرض بجره، لكنه وجد في ابنته الرغبة للتعليم، فعملها القرآن وكانت بداية الإطلاع والقراءة، ثم أخذني بعد ذلك للمدرسة، كان ذلك مع بداية الستينيات، وقد عانيت الكثير من المشايخ ولكن لاصبري وقصاتي لم أعجز وأتوقف وأنا من أوائل السعوديات اللاتي تنشر صورهن، كان الحساس يملكني ولكن الحساس الناضج الواعي «ويقال أن هناك من يحفر في الصخر، أنا حملت هذا الصخر».

أنا قليلة
«الآن، بعد هذه الفترة الزمنية من حياتي كيف تجدني نظرة المجتمع للمرأة؟»
«أنا قليلة، من قبله متعصبه جداً، فأنا كان تعليم البنات معضده «عيب» فتصوّر حجم المشاكل والصعوبات التي واجهتني، ولكن جميل جداً أن يقرأ بجانبي والذي لم أره أنا كان فلاحاً قروياً وأحياناً يروي الأرض بجره، لكنه وجد في ابنته الرغبة للتعليم، فعملها القرآن وكانت بداية الإطلاع والقراءة، ثم أخذني بعد ذلك للمدرسة، كان ذلك مع بداية الستينيات، وقد عانيت الكثير من المشايخ ولكن لاصبري وقصاتي لم أعجز وأتوقف وأنا من أوائل السعوديات اللاتي تنشر صورهن، كان الحساس يملكني ولكن الحساس الناضج الواعي «ويقال أن هناك من يحفر في الصخر، أنا حملت هذا الصخر».

أنا قليلة
«الآن، بعد هذه الفترة الزمنية من حياتي كيف تجدني نظرة المجتمع للمرأة؟»
«أنا قليلة، من قبله متعصبه جداً، فأنا كان تعليم البنات معضده «عيب» فتصوّر حجم المشاكل والصعوبات التي واجهتني، ولكن جميل جداً أن يقرأ بجانبي والذي لم أره أنا كان فلاحاً قروياً وأحياناً يروي الأرض بجره، لكنه وجد في ابنته الرغبة للتعليم، فعملها القرآن وكانت بداية الإطلاع والقراءة، ثم أخذني بعد ذلك للمدرسة، كان ذلك مع بداية الستينيات، وقد عانيت الكثير من المشايخ ولكن لاصبري وقصاتي لم أعجز وأتوقف وأنا من أوائل السعوديات اللاتي تنشر صورهن، كان الحساس يملكني ولكن الحساس الناضج الواعي «ويقال أن هناك من يحفر في الصخر، أنا حملت هذا الصخر».

أنا قليلة
«الآن، بعد هذه الفترة الزمنية من حياتي كيف تجدني نظرة المجتمع للمرأة؟»
«أنا قليلة، من قبله متعصبه جداً، فأنا كان تعليم البنات معضده «عيب» فتصوّر حجم المشاكل والصعوبات التي واجهتني، ولكن جميل جداً أن يقرأ بجانبي والذي لم أره أنا كان فلاحاً قروياً وأحياناً يروي الأرض بجره، لكنه وجد في ابنته الرغبة للتعليم، فعملها القرآن وكانت بداية الإطلاع والقراءة، ثم أخذني بعد ذلك للمدرسة، كان ذلك مع بداية الستينيات، وقد عانيت الكثير من المشايخ ولكن لاصبري وقصاتي لم أعجز وأتوقف وأنا من أوائل السعوديات اللاتي تنشر صورهن، كان الحساس يملكني ولكن الحساس الناضج الواعي «ويقال أن هناك من يحفر في الصخر، أنا حملت هذا الصخر».

يجب أن يكون الفنان سمعاً وسمعاً في اللغة

القديري:
«الآن، بعد هذه الفترة الزمنية من حياتي كيف تجدني نظرة المجتمع للمرأة؟»
«أنا قليلة، من قبله متعصبه جداً، فأنا كان تعليم البنات معضده «عيب» فتصوّر حجم المشاكل والصعوبات التي واجهتني، ولكن جميل جداً أن يقرأ بجانبي والذي لم أره أنا كان فلاحاً قروياً وأحياناً يروي الأرض بجره، لكنه وجد في ابنته الرغبة للتعليم، فعملها القرآن وكانت بداية الإطلاع والقراءة، ثم أخذني بعد ذلك للمدرسة، كان ذلك مع بداية الستينيات، وقد عانيت الكثير من المشايخ ولكن لاصبري وقصاتي لم أعجز وأتوقف وأنا من أوائل السعوديات اللاتي تنشر صورهن، كان الحساس يملكني ولكن الحساس الناضج الواعي «ويقال أن هناك من يحفر في الصخر، أنا حملت هذا الصخر».

القديري:
«الآن، بعد هذه الفترة الزمنية من حياتي كيف تجدني نظرة المجتمع للمرأة؟»
«أنا قليلة، من قبله متعصبه جداً، فأنا كان تعليم البنات معضده «عيب» فتصوّر حجم المشاكل والصعوبات التي واجهتني، ولكن جميل جداً أن يقرأ بجانبي والذي لم أره أنا كان فلاحاً قروياً وأحياناً يروي الأرض بجره، لكنه وجد في ابنته الرغبة للتعليم، فعملها القرآن وكانت بداية الإطلاع والقراءة، ثم أخذني بعد ذلك للمدرسة، كان ذلك مع بداية الستينيات، وقد عانيت الكثير من المشايخ ولكن لاصبري وقصاتي لم أعجز وأتوقف وأنا من أوائل السعوديات اللاتي تنشر صورهن، كان الحساس يملكني ولكن الحساس الناضج الواعي «ويقال أن هناك من يحفر في الصخر، أنا حملت هذا الصخر».

القديري:
«الآن، بعد هذه الفترة الزمنية من حياتي كيف تجدني نظرة المجتمع للمرأة؟»
«أنا قليلة، من قبله متعصبه جداً، فأنا كان تعليم البنات معضده «عيب» فتصوّر حجم المشاكل والصعوبات التي واجهتني، ولكن جميل جداً أن يقرأ بجانبي والذي لم أره أنا كان فلاحاً قروياً وأحياناً يروي الأرض بجره، لكنه وجد في ابنته الرغبة للتعليم، فعملها القرآن وكانت بداية الإطلاع والقراءة، ثم أخذني بعد ذلك للمدرسة، كان ذلك مع بداية الستينيات، وقد عانيت الكثير من المشايخ ولكن لاصبري وقصاتي لم أعجز وأتوقف وأنا من أوائل السعوديات اللاتي تنشر صورهن، كان الحساس يملكني ولكن الحساس الناضج الواعي «ويقال أن هناك من يحفر في الصخر، أنا حملت هذا الصخر».

القديري:
«الآن، بعد هذه الفترة الزمنية من حياتي كيف تجدني نظرة المجتمع للمرأة؟»
«أنا قليلة، من قبله متعصبه جداً، فأنا كان تعليم البنات معضده «عيب» فتصوّر حجم المشاكل والصعوبات التي واجهتني، ولكن جميل جداً أن يقرأ بجانبي والذي لم أره أنا كان فلاحاً قروياً وأحياناً يروي الأرض بجره، لكنه وجد في ابنته الرغبة للتعليم، فعملها القرآن وكانت بداية الإطلاع والقراءة، ثم أخذني بعد ذلك للمدرسة، كان ذلك مع بداية الستينيات، وقد عانيت الكثير من المشايخ ولكن لاصبري وقصاتي لم أعجز وأتوقف وأنا من أوائل السعوديات اللاتي تنشر صورهن، كان الحساس يملكني ولكن الحساس الناضج الواعي «ويقال أن هناك من يحفر في الصخر، أنا حملت هذا الصخر».

القديري:
«الآن، بعد هذه الفترة الزمنية من حياتي كيف تجدني نظرة المجتمع للمرأة؟»
«أنا قليلة، من قبله متعصبه جداً، فأنا كان تعليم البنات معضده «عيب» فتصوّر حجم المشاكل والصعوبات التي واجهتني، ولكن جميل جداً أن يقرأ بجانبي والذي لم أره أنا كان فلاحاً قروياً وأحياناً يروي الأرض بجره، لكنه وجد في ابنته الرغبة للتعليم، فعملها القرآن وكانت بداية الإطلاع والقراءة، ثم أخذني بعد ذلك للمدرسة، كان ذلك مع بداية الستينيات، وقد عانيت الكثير من المشايخ ولكن لاصبري وقصاتي لم أعجز وأتوقف وأنا من أوائل السعوديات اللاتي تنشر صورهن، كان الحساس يملكني ولكن الحساس الناضج الواعي «ويقال أن هناك من يحفر في الصخر، أنا حملت هذا الصخر».

القديري:
«الآن، بعد هذه الفترة الزمنية من حياتي كيف تجدني نظرة المجتمع للمرأة؟»
«أنا قليلة، من قبله متعصبه جداً، فأنا كان تعليم البنات معضده «عيب» فتصوّر حجم المشاكل والصعوبات التي واجهتني، ولكن جميل جداً أن يقرأ بجانبي والذي لم أره أنا كان فلاحاً قروياً وأحياناً يروي الأرض بجره، لكنه وجد في ابنته الرغبة للتعليم، فعملها القرآن وكانت بداية الإطلاع والقراءة، ثم أخذني بعد ذلك للمدرسة، كان ذلك مع بداية الستينيات، وقد عانيت الكثير من المشايخ ولكن لاصبري وقصاتي لم أعجز وأتوقف وأنا من أوائل السعوديات اللاتي تنشر صورهن، كان الحساس يملكني ولكن الحساس الناضج الواعي «ويقال أن هناك من يحفر في الصخر، أنا حملت هذا الصخر».

القديري:
«الآن، بعد هذه الفترة الزمنية من حياتي كيف تجدني نظرة المجتمع للمرأة؟»
«أنا قليلة، من قبله متعصبه جداً، فأنا كان تعليم البنات معضده «عيب» فتصوّر حجم المشاكل والصعوبات التي واجهتني، ولكن جميل جداً أن يقرأ بجانبي والذي لم أره أنا كان فلاحاً قروياً وأحياناً يروي الأرض بجره، لكنه وجد في ابنته الرغبة للتعليم، فعملها القرآن وكانت بداية الإطلاع والقراءة، ثم أخذني بعد ذلك للمدرسة، كان ذلك مع بداية الستينيات، وقد عانيت الكثير من المشايخ ولكن لاصبري وقصاتي لم أعجز وأتوقف وأنا من أوائل السعوديات اللاتي تنشر صورهن، كان الحساس يملكني ولكن الحساس الناضج الواعي «ويقال أن هناك من يحفر في الصخر، أنا حملت هذا الصخر».

القديري:
«الآن، بعد هذه الفترة الزمنية من حياتي كيف تجدني نظرة المجتمع للمرأة؟»
«أنا قليلة، من قبله متعصبه جداً، فأنا كان تعليم البنات معضده «عيب» فتصوّر حجم المشاكل والصعوبات التي واجهتني، ولكن جميل جداً أن يقرأ بجانبي والذي لم أره أنا كان فلاحاً قروياً وأحياناً يروي الأرض بجره، لكنه وجد في ابنته الرغبة للتعليم، فعملها القرآن وكانت بداية الإطلاع والقراءة، ثم أخذني بعد ذلك للمدرسة، كان ذلك مع بداية الستينيات، وقد عانيت الكثير من المشايخ ولكن لاصبري وقصاتي لم أعجز وأتوقف وأنا من أوائل السعوديات اللاتي تنشر صورهن، كان الحساس يملكني ولكن الحساس الناضج الواعي «ويقال أن هناك من يحفر في الصخر، أنا حملت هذا الصخر».

القديري:
«الآن، بعد هذه الفترة الزمنية من حياتي كيف تجدني نظرة المجتمع للمرأة؟»
«أنا قليلة، من قبله متعصبه جداً، فأنا كان تعليم البنات معضده «عيب» فتصوّر حجم المشاكل والصعوبات التي واجهتني، ولكن جميل جداً أن يقرأ بجانبي والذي لم أره أنا كان فلاحاً قروياً وأحياناً يروي الأرض بجره، لكنه وجد في ابنته الرغبة للتعليم، فعملها القرآن وكانت بداية الإطلاع والقراءة، ثم أخذني بعد ذلك للمدرسة، كان ذلك مع بداية الستينيات، وقد عانيت الكثير من المشايخ ولكن لاصبري وقصاتي لم أعجز وأتوقف وأنا من أوائل السعوديات اللاتي تنشر صورهن، كان الحساس يملكني ولكن الحساس الناضج الواعي «ويقال أن هناك من يحفر في الصخر، أنا حملت هذا الصخر».

القديري:
«الآن، بعد هذه الفترة الزمنية من حياتي كيف تجدني نظرة المجتمع للمرأة؟»
«أنا قليلة، من قبله متعصبه جداً، فأنا كان تعليم البنات معضده «عيب» فتصوّر حجم المشاكل والصعوبات التي واجهتني، ولكن جميل جداً أن يقرأ بجانبي والذي لم أره أنا كان فلاحاً قروياً وأحياناً يروي الأرض بجره، لكنه وجد في ابنته الرغبة للتعليم، فعملها القرآن وكانت بداية الإطلاع والقراءة، ثم أخذني بعد ذلك للمدرسة، كان ذلك مع بداية الستينيات، وقد عانيت الكثير من المشايخ ولكن لاصبري وقصاتي لم أعجز وأتوقف وأنا من أوائل السعوديات اللاتي تنشر صورهن، كان الحساس يملكني ولكن الحساس الناضج الواعي «ويقال أن هناك من يحفر في الصخر، أنا حملت هذا الصخر».

القديري:
«الآن، بعد هذه الفترة الزمنية من حياتي كيف تجدني نظرة المجتمع للمرأة؟»
«أنا قليلة، من قبله متعصبه جداً، فأنا كان تعليم البنات معضده «عيب» فتصوّر حجم المشاكل والصعوبات التي واجهتني، ولكن جميل جداً أن يقرأ بجانبي والذي لم أره أنا كان فلاحاً قروياً وأحياناً يروي الأرض بجره، لكنه وجد في ابنته الرغبة للتعليم، فعملها القرآن وكانت بداية الإطلاع والقراءة، ثم أخذني بعد ذلك للمدرسة، كان ذلك مع بداية الستينيات، وقد عانيت الكثير من المشايخ ولكن لاصبري وقصاتي لم أعجز وأتوقف وأنا من أوائل السعوديات اللاتي تنشر صورهن، كان الحساس يملكني ولكن الحساس الناضج الواعي «ويقال أن هناك من يحفر في الصخر، أنا حملت هذا الصخر».

القديري:
«الآن، بعد هذه الفترة الزمنية من حياتي كيف تجدني نظرة المجتمع للمرأة؟»
«أنا قليلة، من قبله متعصبه جداً، فأنا كان تعليم البنات معضده «عيب» فتصوّر حجم المشاكل والصعوبات التي واجهتني، ولكن جميل جداً أن يقرأ بجانبي والذي لم أره أنا كان فلاحاً قروياً وأحياناً يروي الأرض بجره، لكنه وجد في ابنته الرغبة للتعليم، فعملها القرآن وكانت بداية الإطلاع والقراءة، ثم أخذني بعد ذلك للمدرسة، كان ذلك مع بداية الستينيات، وقد عانيت الكثير من المشايخ ولكن لاصبري وقصاتي لم أعجز وأتوقف وأنا من أوائل السعوديات اللاتي تنشر صورهن، كان الحساس يملكني ولكن الحساس الناضج الواعي «ويقال أن هناك من يحفر في الصخر، أنا حملت هذا الصخر».



العيد ٣٧ لثورة ٢٣ يوليو: مراجعات سياسية في جزأين

ثورة ١٩٥٢.. ولعبة «خلط الأوراق» بين الديمقراطية «التمثيلية» و«تمثيلية» الديمقراطية!

وحيث.. نحتفل بأنفسنا فلسنا نمارس بهذا نوعا من الترسية الجماعية، ولا نقيم طقوسا مجرد طقوس بروتوكولية يحترق فيها بخور الذات فوق مجامر الرضا السانج عن النفس، أو ترتفع فيها أصوات الكراولة بتراتيل مكرورة أو محفوظة.. ثم لا يلبث الجمع كله ينفض فيتبدد البخور، وتخبو نيران المجامر وتختف أصوات الهاتفين.. وتلاشي ويذهب كل الى طريق.. و.. لحياكم الله الى كل عام ودمتم!

عندما نحتفل بالعيد وليس مجرد «الذكرى» رقم ٣٧ لقيام ثورة ٢٣ يوليو فنحن نحتفل بأنفسنا بوصفنا شعبا عربيا يحترم نفسه ويفهم تاريخه ويعي طبيعة وشراسة التحديات التي تواجهه في هذا العصر. هكذا فعل منذ أيام الشعب الفرنسي، وشاركته في ذلك كل شعوب الدنيا احتفالا بالعيد المائتين لقيام الدولة الفرنسية (١٤ يوليو ١٧٨٩).

نحبات الثورة

فهاد الباشوات من المصايف يقولون

«عفارم حضرات الضباط.. اسقطتم النظم القام القديم فعودوا للثكنات.. وسلمونا السلطة.. وشكر الله سعيكم!»

من الشعب انتقلوا من الاستقلال، ولا مصر وعد ذاتها القومية ولا اندركت ابعاد دورها التاريخي في طبيعة النظام الاقليمي العربي.

وحيث سلب نظام الديمقراطية الشكليات لم يترك عليه احد.. ولم يؤذنه احد الا فئات المستفيدين ومرتبطة النظام القديم، لكن الجاهل كان لها رأي اخر.

ولها واصلت الثورة سرها.. ولم تكن سيرة سبلة بحال من الاحوال.

غدا الجزء الثاني والاخير.

الانجليزى، تحقيق العدل الاجتماعي لتحرير الفلاحين من الاستغلال واخراج العمال والحرفيين من حكم الاحتكار وشيخ البطالة.

٣ - تحقيق التفاعل العضوي بين مصر وامتها العربية من منطلق الايمان بالانتماء القومي لحر وادراكها مسؤولياتها التاريخية.

ولم يكد ليتحقق شيء من هذا كله حتى لحقت اعلان البيان الاول صبيحة ٢٣ يوليو ١٩٥٢.. ولا ٩٥ الى المائة فلا الوطن تحرر.. ولا ٩٥ الى المائة

تملك اكثر من ٥٠ في المائة من العقارات والاطيان ووسائل الانتاج وموارد مصر للثروة. واليه يتركز على التسعة وتسعين ويزيدون.

لهذا كان الفلاحون يساقون في اوريات فيلانتا لاداء باصاوتهم في مواسم الانتخابات. وانى نفلان لا يحكم على رغبة الخبز ان يسكن بصوت حر في صندوق الاقتراع.

وحتى حزب الوفد ولد كان له سعته الحزبية وبلاد السيسى ضد الانجليز منذ زعامة سعد زغلول لم يحكم سوى ٦ سنوات اربعة شهور بطولية ما بين صيحة العقاد عام ١٩٣٣ في مجلس النواب بان الاسرة على استعداد لسحق كبر راس في البلاد في حالة العيب بالمشهور او اجتماع

شخصيا للدوران به على حل شعرة - في كبريات أوروبا مستخدما اليخت «الحرس» ومطالبا باسم ديوليه وجرالوته في جهاز الحكم بلاف جنيبات ذلك العصر «بني مشات العبد فيما يطلب الشيخ عبد الجيد لصلاح المعاهد الدينية للتداعية.. ويبلغ الامر حد الاستفزاز حين تفوز «الحرس» بالمال الوفير، ويتوجه المعاهد الدينية بالفقران، والحرمان.. وهناك لم يتكلم الشيخ الجليل نفسه من ان يتوجه هاتفا بكلمة شجاعة مبرورة قال فيها:

«يا سيجان الله! انتظر هذا واسرف فلانة».

وقد شيخ الازهر منبه لواء كلمته التي سارت ملا في التاريخ.

بقلم: محمد الخولي

من الشعب انتقلوا من الاستقلال، ولا مصر وعد ذاتها القومية ولا اندركت ابعاد دورها التاريخي في طبيعة النظام الاقليمي العربي.

وحيث سلب نظام الديمقراطية الشكليات لم يترك عليه احد.. ولم يؤذنه احد الا فئات المستفيدين ومرتبطة النظام القديم، لكن الجاهل كان لها رأي اخر.

ولها واصلت الثورة سرها.. ولم تكن سيرة سبلة بحال من الاحوال.

غدا الجزء الثاني والاخير.

الانجليزى، تحقيق العدل الاجتماعي لتحرير الفلاحين من الاستغلال واخراج العمال والحرفيين من حكم الاحتكار وشيخ البطالة.

٣ - تحقيق التفاعل العضوي بين مصر وامتها العربية من منطلق الايمان بالانتماء القومي لحر وادراكها مسؤولياتها التاريخية.

ولم يكد ليتحقق شيء من هذا كله حتى لحقت اعلان البيان الاول صبيحة ٢٣ يوليو ١٩٥٢.. ولا ٩٥ الى المائة فلا الوطن تحرر.. ولا ٩٥ الى المائة

شخصيا للدوران به على حل شعرة - في كبريات أوروبا مستخدما اليخت «الحرس» ومطالبا باسم ديوليه وجرالوته في جهاز الحكم بلاف جنيبات ذلك العصر «بني مشات العبد فيما يطلب الشيخ عبد الجيد لصلاح المعاهد الدينية للتداعية.. ويبلغ الامر حد الاستفزاز حين تفوز «الحرس» بالمال الوفير، ويتوجه المعاهد الدينية بالفقران، والحرمان.. وهناك لم يتكلم الشيخ الجليل نفسه من ان يتوجه هاتفا بكلمة شجاعة مبرورة قال فيها:

«يا سيجان الله! انتظر هذا واسرف فلانة».

وقد شيخ الازهر منبه لواء كلمته التي سارت ملا في التاريخ.

شخصيا للدوران به على حل شعرة - في كبريات أوروبا مستخدما اليخت «الحرس» ومطالبا باسم ديوليه وجرالوته في جهاز الحكم بلاف جنيبات ذلك العصر «بني مشات العبد فيما يطلب الشيخ عبد الجيد لصلاح المعاهد الدينية للتداعية.. ويبلغ الامر حد الاستفزاز حين تفوز «الحرس» بالمال الوفير، ويتوجه المعاهد الدينية بالفقران، والحرمان.. وهناك لم يتكلم الشيخ الجليل نفسه من ان يتوجه هاتفا بكلمة شجاعة مبرورة قال فيها:

«يا سيجان الله! انتظر هذا واسرف فلانة».

وقد شيخ الازهر منبه لواء كلمته التي سارت ملا في التاريخ.

١ - تدعو القيادة العامة للقوات المسلحة/ مديرية شؤون الضباط طلاب الثقافة العسكرية المذكرة اسمائهم في المجموعة (أ) اذنا وكذلك الاخوة المواطنين الذين تقدموا بطلبات للانتساب للقوات الجوية والدفاع الجوي المذكرة اسمائهم في المجموعة (ب)، (ج) الحضور لمقابلة لجنة الانتخاب وذلك في تمام الساعة السابعة والنصف من صباح الالام المحددة بذاذة في مجمع القوات المسلحة الرياضى قرب جسر المصلح في ابوظبى، على ان يصطحب الجميع جوازات سفرهم.

٢ - على طلاب الثقافة العسكرية الحضور بلازى العسكرية

المجموعة الاولى (أ)

طلاب الثقافة العسكرية المطلوبون للمقابلة يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/٧/٢٤

١ - عمار محمد عطا خليل عمر
٢ - سلطان محمد راشد محمد
٣ - سالم محمد راشد محمد
٤ - طلال سعيد عبد الله ناصر
٥ - محمد محمد عبد الله محمد
٦ - عبد الله محمد راشد سعيد
٧ - فيصل عبد الله عبد الله
٨ - سيف الدين محمد صالح
٩ - علي سيف مبارك سيف
١٠ - عبد التواى سيف خالد
١١ - علي راشد سويدان حارب
١٢ - محمد راشد عبد الله
١٣ - محمد سيف محمد
١٤ - سلطان علي سلطان على

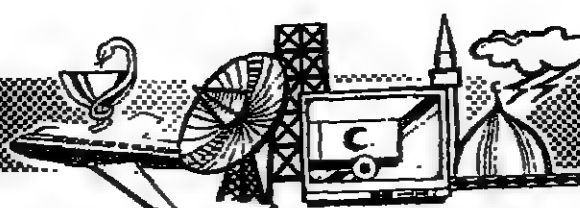
١٥ - محمد مبارك محمد جوفان
١٦ - سيف عبد الله سيف المزروعى
١٧ - محمد سالم سالم عويدي
١٨ - حسن محمد حسن الزعزعي
١٩ - محمد حارب محمد جاد
٢٠ - محمد سلطان سيف سلطان
٢١ - علي محمد سالم سعيد
٢٢ - محمد ضاحي خليفة ضاحي
٢٣ - علي عبد الله احمد عبد الله
٢٤ - محمد حسن سعيد عبد الله
٢٥ - احمد محمد سلطان
٢٦ - سلطان سيف محمد صالح
٢٧ - شفيق راشد حارب عبد الله
٢٨ - سيف سلطان حمد خاتم

١ - عيسى محمد عيسى الناورى
٢ - عيسى عبد الرحمن صالح شعبي
٣ - محمد محمد عبد الله
٤ - سيف محمد عبد الله الشرفان
٥ - خليفة راشد خميس عبيد
٦ - محمد سيف خميس مسلم
٧ - محمد سيف محمد
٨ - محمد سيف محمد
٩ - محمد سيف محمد
١٠ - محمد سيف محمد
١١ - محمد سيف محمد
١٢ - محمد سيف محمد

١٣ - علي محمد سيف محمد
١٤ - محمد سالم محمد جمعة
١٥ - غارس احمد عبد الله احمد
١٦ - راشد حد راشد حارب الراشدي
١٧ - خليفة سلطان احمد الكندي
١٨ - محمد عبد الرحمن جاسم سالم البكر
١٩ - علي صالح علي سعيد
٢٠ - محمد حميد محمد يوسف
٢١ - وليد محمد علي سعيد
٢٢ - احمد خميس علي محمد
٢٣ - هاشم سليمان سويد جمعة

١ - عيسى محمد عيسى الناورى
٢ - عيسى عبد الرحمن صالح شعبي
٣ - محمد محمد عبد الله
٤ - سيف محمد عبد الله الشرفان
٥ - خليفة راشد خميس عبيد
٦ - محمد سيف خميس مسلم
٧ - محمد سيف محمد
٨ - محمد سيف محمد
٩ - محمد سيف محمد
١٠ - محمد سيف محمد
١١ - محمد سيف محمد
١٢ - محمد سيف محمد

١٣ - علي محمد سيف محمد
١٤ - محمد سالم محمد جمعة
١٥ - غارس احمد عبد الله احمد
١٦ - راشد حد راشد حارب الراشدي
١٧ - خليفة سلطان احمد الكندي
١٨ - محمد عبد الرحمن جاسم سالم البكر
١٩ - علي صالح علي سعيد
٢٠ - محمد حميد محمد يوسف
٢١ - وليد محمد علي سعيد
٢٢ - احمد خميس علي محمد
٢٣ - هاشم سليمان سويد جمعة



تکفزیون دایمی
القناة (۱۰)

٤٠٠ هـ - مسلسل / سيرة خير
لسيعة اخوه.
١٣٢٠ هـ - برنامج / رياضي.
٧٣٠ هـ - برنامج / للسياقات
للشعر الخلية.
٨٠١ هـ - مسلسل / الجيلة
والوشح.
١٠٥٠ هـ - مسلسل / الاحد الغريد
١٠٥٠ هـ - لخير العاشرة للصورة.
١٠٣٥ هـ - فيلم / اجني شجرة
الصيف.
١٣٢٠ هـ - موجز الانباء.

اذاعة دبي

أذاعة طبي

١٠ - برنامج همس القنابل.
٧ - البرنامج الوياضي / نبض
١ -
٨ - لنشرة الحلية والإعلانات
سعيد.
٩ - برنامج / صحته بين
عنا وعنوان عبد الستار.
٩ - الحلقة الأولى من للسلسل
سريي الأولى وأصداف بطولية
سعيدة يسري وعنتي الحزري
سعدية همي وتحتي كاريوكا
١٠ - الأبخال للصورة.
١ - برنامج / الإخصار
ياضية.
١٠ - الفيلم الاجنبي شجرة
سعد.

ريم عبد القادر

١٦٠ - موجز الإنشاء والسلام
عنه.

الإنشائية

١ - إنشاء الإرسال باستخدامه
تجارية القوية فكل
٢ - إنشاء الكرم
٣ - تأسس أن جارج.
٤ - ولد لأون إف ون فترة
صحة الأطلاق.

١ - من محاضرة
٢ - علوم العربي
٣ - علوم الأخلاق الرباعية
٤ - مساهمات من الشعر اللطيفي
٥ - مدونات غنائية
٦ - علو إلى الزوج
٧ - اسم، قبل حرف
٨ - للجنة العسكرية
٩ - غناء مان غني عنه لعبد

مطار أبوظبي - ٥٥٥٥٠٠

الرحلة قائمة من	الوصول مغادرة الى	الافلام
١٠٠٢	—	١٠٠١
١٠٠٣	١٠٠٤	١٠٠٢
١٠٠٤	١٠٠٥	١٠٠٣
١٠٠٥	١٠٠٦	١٠٠٤
١٠٠٦	١٠٠٧	١٠٠٥
١٠٠٧	١٠٠٨	١٠٠٦
١٠٠٨	١٠٠٩	١٠٠٧
١٠٠٩	١٠١٠	١٠٠٨
١٠١٠	١٠١١	١٠٠٩
١٠١١	١٠١٢	١٠١٠
١٠١٢	١٠١٣	١٠١١
١٠١٣	١٠١٤	١٠١٢
١٠١٤	١٠١٥	١٠١٣
١٠١٥	١٠١٦	١٠١٤
١٠١٦	١٠١٧	١٠١٥
١٠١٧	١٠١٨	١٠١٦
١٠١٨	١٠١٩	١٠١٧
١٠١٩	١٠٢٠	١٠١٨
١٠٢٠	١٠٢١	١٠١٩
١٠٢١	١٠٢٢	١٠٢٠
١٠٢٢	١٠٢٣	١٠٢١
١٠٢٣	١٠٢٤	١٠٢٢
١٠٢٤	١٠٢٥	١٠٢٣
١٠٢٥	١٠٢٦	١٠٢٤
١٠٢٦	١٠٢٧	١٠٢٥
١٠٢٧	١٠٢٨	١٠٢٦
١٠٢٨	١٠٢٩	١٠٢٧
١٠٢٩	١٠٣٠	١٠٢٨
١٠٣٠	١٠٣١	١٠٢٩
١٠٣١	١٠٣٢	١٠٣٠
١٠٣٢	١٠٣٣	١٠٣١
١٠٣٣	١٠٣٤	١٠٣٢
١٠٣٤	١٠٣٥	١٠٣٣
١٠٣٥	١٠٣٦	١٠٣٤
١٠٣٦	١٠٣٧	١٠٣٥
١٠٣٧	١٠٣٨	١٠٣٦
١٠٣٨	١٠٣٩	١٠٣٧
١٠٣٩	١٠٤٠	١٠٣٨
١٠٤٠	١٠٤١	١٠٣٩
١٠٤١	١٠٤٢	١٠٤٠
١٠٤٢	١٠٤٣	١٠٤١
١٠٤٣	١٠٤٤	١٠٤٢
١٠٤٤	١٠٤٥	١٠٤٣
١٠٤٥	١٠٤٦	١٠٤٤
١٠٤٦	١٠٤٧	١٠٤٥
١٠٤٧	١٠٤٨	١٠٤٦
١٠٤٨	١٠٤٩	١٠٤٧
١٠٤٩	١٠٥٠	١٠٤٨
١٠٥٠	١٠٥١	١٠٤٩
١٠٥١	١٠٥٢	١٠٥٠
١٠٥٢	١٠٥٣	١٠٥١
١٠٥٣	١٠٥٤	١٠٥٢
١٠٥٤	١٠٥٥	١٠٥٣
١٠٥٥	١٠٥٦	١٠٥٤
١٠٥٦	١٠٥٧	١٠٥٥
١٠٥٧	١٠٥٨	١٠٥٦
١٠٥٨	١٠٥٩	١٠٥٧
١٠٥٩	١٠٦٠	١٠٥٨
١٠٦٠	١٠٦١	١٠٥٩
١٠٦١	١٠٦٢	١٠٦٠
١٠٦٢	١٠٦٣	١٠٦١
١٠٦٣	١٠٦٤	١٠٦٢
١٠٦٤	١٠٦٥	١٠٦٣
١٠٦٥	١٠٦٦	١٠٦٤
١٠٦٦	١٠٦٧	١٠٦٥
١٠٦٧	١٠٦٨	١٠٦٦
١٠٦٨	١٠٦٩	١٠٦٧
١٠٦٩	١٠٧٠	١٠٦٨
١٠٧٠	١٠٧١	١٠٦٩
١٠٧١	١٠٧٢	١٠٧٠
١٠٧٢	١٠٧٣	١٠٧١
١٠٧٣	١٠٧٤	١٠٧٢
١٠٧٤	١٠٧٥	١٠٧٣
١٠٧٥	١٠٧٦	١٠٧٤
١٠٧٦	١٠٧٧	١٠٧٥
١٠٧٧	١٠٧٨	١٠٧٦
١٠٧٨	١٠٧٩	١٠٧٧
١٠٧٩	١٠٨٠	١٠٧٨
١٠٨٠	١٠٨١	١٠٧٩
١٠٨١	١٠٨٢	١٠٨٠
١٠٨٢	١٠٨٣	١٠٨١
١٠٨٣	١٠٨٤	١٠٨٢
١٠٨٤	١٠٨٥	١٠٨٣
١٠٨٥	١٠٨٦	١٠٨٤
١٠٨٦	١٠٨٧	١٠٨٥
١٠٨٧	١٠٨٨	١٠٨٦
١٠٨٨	١٠٨٩	١٠٨٧
١٠٨٩	١٠٩٠	١٠٨٨
١٠٩٠	١٠٩١	١٠٨٩
١٠٩١	١٠٩٢	١٠٩٠
١٠٩٢	١٠٩٣	١٠٩١
١٠٩٣	١٠٩٤	١٠٩٢
١٠٩٤	١٠٩٥	١٠٩٣
١٠٩٥	١٠٩٦	١٠٩٤
١٠٩٦	١٠٩٧	١٠٩٥
١٠٩٧	١٠٩٨	١٠٩٦
١٠٩٨	١٠٩٩	١٠٩٧
١٠٩٩	١١٠٠	١٠٩٨
١١٠٠	١١٠١	١٠٩٩
١١٠١	١١٠٢	١١٠٠
١١٠٢	١١٠٣	١١٠١
١١٠٣	١١٠٤	١١٠٢
١١٠٤	١١٠٥	١١٠٣
١١٠٥	١١٠٦	١١٠٤
١١٠٦	١١٠٧	١١٠٥
١١٠٧	١١٠٨	١١٠٦
١١٠٨	١١٠٩	١١٠٧
١١٠٩	١١١٠	١١٠٨
١١١٠	١١١١	١١٠٩
١١١١	١١١٢	١١١٠
١١١٢	١١١٣	١١١١
١١١٣	١١١٤	١١١٢
١١١٤	١١١٥	١١١٣
١١١٥	١١١٦	١١١٤
١١١٦	١١١٧	١١١٥
١١١٧	١١١٨	١١١٦
١١١٨	١١١٩	١١١٧
١١١٩	١١٢٠	١١١٨
١١٢٠	١١٢١	١١١٩
١١٢١	١١٢٢	١١٢٠
١١٢٢	١١٢٣	١١٢١
١١٢٣	١١٢٤	١١٢٢
١١٢٤	١١٢٥	١١٢٣
١١٢٥	١١٢٦	١١٢٤
١١٢٦	١١٢٧	١١٢٥
١١٢٧	١١٢٨	١١٢٦
١١٢٨	١١٢٩	١١٢٧
١١٢٩	١١٣٠	١١٢٨
١١٣٠	١١٣١	١١٢٩
١١٣١	١١٣٢	١١٣٠
١١٣٢	١١٣٣	١١٣١
١١٣٣	١١٣٤	١١٣٢
١١٣٤	١١٣٥	١١٣٣
١١٣٥	١١٣٦	١١٣٤
١١٣٦	١١٣٧	١١٣٥
١١٣٧	١١٣٨	١١٣٦
١١٣٨	١١٣٩	١١٣٧
١١٣٩	١١٤٠	١١٣٨
١١٤٠	١١٤١	١١٣٩
١١٤١	١١٤٢	١١٤٠
١١٤٢	١١٤٣	١١٤١
١١٤٣	١١٤٤	١١٤٢
١١٤٤	١١٤٥	١١٤٣
١١٤٥	١١٤٦	١١٤٤
١١٤٦	١١٤٧	١١٤٥
١١٤٧	١١٤٨	١١٤٦
١١٤٨	١١٤٩	١١٤٧
١١٤٩	١١٥٠	١١٤٨
١١٥٠	١١٥١	١١٤٩
١١٥١	١١٥٢	١١٥٠
١١٥٢	١١٥٣	١١٥١
١١٥٣	١١٥٤	١١٥٢
١١٥٤	١١٥٥	١١٥٣
١١٥٥	١١٥٦	١١٥٤
١١٥٦	١١٥٧	١١٥٥
١١٥٧	١١٥٨	١١٥٦
١١٥٨	١١٥٩	١١٥٧
١١٥٩	١١٦٠	١١٥٨
١١٦٠	١١٦١	١١٥٩
١١٦١	١١٦٢	١١٦٠
١١٦٢	١١٦٣	١١٦١
١١٦٣	١١٦٤	١١٦٢
١١٦٤	١١٦٥	١١٦٣
١١٦٥	١١٦٦	١١٦٤
١١٦٦	١١٦٧	١١٦٥
١١٦٧	١١٦٨	١١٦٦
١١٦٨	١١٦٩	١١٦٧
١١٦٩	١١٧٠	١١٦٨
١١٧٠	١١٧١	١١٦٩
١١٧١	١١٧٢	١١٧٠
١١٧٢	١١٧٣	١١٧١
١١٧٣	١١٧٤	١١٧٢
١١٧٤	١١٧٥	١١٧٣
١١٧٥	١١٧٦	١١٧٤
١١٧٦	١١٧٧	١١٧٥
١١٧٧	١١٧٨	١١٧٦
١١٧٨	١١٧٩	١١٧٧
١١٧٩	١١٨٠	١١٧٨
١١٨٠	١١٨١	١١٧٩
١١٨١	١١٨٢	١١٨٠
١١٨٢	١١٨٣	١١٨١
١١٨٣	١١٨٤	١١٨٢
١١٨٤	١١٨٥	١١٨٣
١١٨٥	١١٨٦	١١٨٤
١١٨٦	١١٨٧	١١٨٥
١١٨٧	١١٨٨	١١٨٦
١١٨٨	١١٨٩	١١٨٧
١١٨٩	١١٩٠	١١٨٨
١١٩٠	١١٩١	١١٨٩
١١٩١	١١٩٢	١١٩٠
١١٩٢	١١٩٣	١١٩١
١١٩٣	١١٩٤	١١٩٢
١١٩٤	١١٩٥	١١٩٣
١١٩٥	١١٩٦	١١٩٤
١١٩٦	١١٩٧	١١٩٥
١١٩٧	١١٩٨	١١٩٦
١١٩٨	١١٩٩	١١٩٧
١١٩٩	١٢٠٠	١١٩٨
١٢٠٠	١٢٠١	١١٩٩
١٢٠١	١٢٠٢	١٢٠٠
١٢٠٢	١٢٠٣	١٢٠١
١٢٠٣	١٢٠٤	١٢٠٢
١٢٠٤	١٢٠٥	١٢٠٣
١٢٠٥	١٢٠٦	١٢٠٤
١٢٠٦	١٢٠٧	١٢٠٥
١٢٠٧	١٢٠٨	١٢٠٦
١٢٠٨	١٢٠٩	١٢٠٧
١٢٠٩	١٢١٠	١٢٠٨
١٢١٠	١٢١١	١٢٠٩
١٢١١	١٢١٢	١٢١٠
١٢١٢	١٢١٣	١٢١١
١٢١٣	١٢١٤	١٢١٢
١٢١٤	١٢١٥	١٢١٣
١٢١٥	١٢١٦	١٢١٤
١٢١٦	١٢١٧	١٢١٥
١٢١٧	١٢١٨	١٢١٦
١٢١٨	١٢١٩	١٢١٧
١٢١٩	١٢٢٠	١٢١٨
١٢٢٠	١٢٢١	١٢١٩
١٢٢١	١٢٢٢	١٢٢٠
١٢٢٢	١٢٢٣	١٢٢١
١٢٢٣	١٢٢٤	١٢٢٢
١٢٢٤	١٢٢٥	١٢٢٣
١٢٢٥	١٢٢٦	١٢٢٤
١٢٢٦	١٢٢٧	١٢٢٥
١٢٢٧	١٢٢٨	١٢٢٦
١٢٢٨	١٢٢٩	١٢٢٧
١٢٢٩	١٢٣٠	١٢٢٨
١٢٣٠	١٢٣١	١٢٢٩
١٢٣١	١٢٣٢	١٢٣٠
١٢٣٢	١٢٣٣	١٢٣١
١٢٣٣	١٢٣٤	١٢٣٢
١٢٣٤	١٢٣٥	١٢٣٣
١٢٣٥	١٢٣٦	١٢٣٤
١٢٣٦	١٢٣٧	١٢٣٥
١٢٣٧	١٢٣٨	١٢٣٦
١٢٣٨	١٢٣٩	١٢٣٧
١٢٣٩	١٢٤٠	١٢٣٨
١٢٤٠	١٢٤١	١٢٣٩
١٢٤١	١٢٤٢	١٢٤٠
١٢٤٢	١٢٤٣	١٢٤١
١٢٤٣	١٢٤٤	١٢٤٢
١٢٤٤	١٢٤٥	١٢٤٣
١٢٤٥	١٢٤٦	١٢٤٤
١٢٤٦	١٢٤٧	١٢٤٥
١٢٤٧	١٢٤٨	١٢٤٦
١٢٤٨	١٢٤٩	١٢٤٧
١٢٤٩	١٢٥٠	١٢٤٨
١٢٥٠	١٢٥١	١٢٤٩
١٢٥١	١٢٥٢	١٢٥٠
١٢٥٢	١٢٥٣	١٢٥١
١٢٥٣	١٢٥٤	١٢٥٢
١٢٥٤	١٢٥٥	١٢٥٣
١٢٥٥	١٢٥٦	١٢٥٤
١٢٥٦	١٢٥٧	١٢٥٥
١٢٥٧	١٢٥٨	١٢٥٦
١٢٥٨	١٢٥٩	١٢٥٧
١٢٥٩	١٢٦٠	١٢٥٨
١٢٦٠	١٢٦١	١٢٥٩
١٢٦١	١٢٦٢	١٢٦٠
١٢٦٢	١٢٦٣	١٢٦١
١٢٦٣	١٢٦٤	١٢٦٢
١٢٦٤	١٢٦٥	١٢٦٣
١٢٦٥	١٢٦٦	١٢٦٤
١٢٦٦	١٢٦٧	١٢٦٥
١٢٦٧	١٢٦٨	١٢٦٦
١٢٦٨	١٢٦٩	١٢٦٧
١٢٦٩	١٢٧٠	١٢٦٨
١٢٧٠	١٢٧١	١٢٦٩
١٢٧١	١٢٧٢	١٢٧٠
١٢٧٢	١٢٧٣	١٢٧١
١٢٧٣	١٢٧٤	١٢٧٢
١٢٧٤	١٢٧٥	١٢٧٣
١٢٧٥	١٢٧٦	١٢٧٤
١٢٧٦	١٢٧٧	١٢٧٥
١٢٧٧	١٢٧٨	١٢٧٦
١٢٧٨	١٢٧٩	١٢٧٧
١٢٧٩	١٢٨٠	١٢٧٨
١٢٨٠	١٢٨١	١٢٧٩
١٢٨١	١٢٨٢	١٢٨٠
١٢٨٢	١٢٨٣	١٢٨١
١٢٨٣	١٢٨٤	١٢٨٢
١٢٨٤	١٢٨٥	١٢٨٣
١٢٨٥	١٢٨٦	١٢٨٤
١٢٨٦	١٢٨٧	١٢٨٥
١٢٨٧	١٢٨٨	١٢٨٦
١٢٨٨	١٢٨٩	١٢٨٧
١٢٨٩		

بعد منتصف الليل

١٦٦	روبنين ورويس سيمتل	١٣٣٠	پاريس	١٩٦٥
١٦٧	عمان ابوقلبي	١٣٣٠	ابوظهبي، عمان	١٩٦٥
١٦٨	الحداد	١٣٦٥	كانكايا يڪين	١٩٦٥
١٦٩	فرانسكورت زورويخ	١٣٣٠	تايبيه	١٩٦٥
١٧٠	پاريس	١٣٥٥	رومين	١٩٦٦
١٧١	لنڊن	١٣٥٠	شويٽ ڪوئ	١٩٦٦
١٧٢	نيويوي	١٣٥٥	—	١٩٦٦
١٧٣	بوسنيا	١٣٥٠	—	١٩٦٦
١٧٤	—	—	ڪارل	١٩٦٦
١٧٥	القاهه	١٣٥٠	ڪراچي	١٩٦٦
١٧٦	—	—	اسٽرٽ ٽيمپ اباڻا	١٩٦٦
١٧٧	—	—	عمان	١٩٦٦
١٧٨	لمن	١٣٥٠	ڪيولايور	١٩٦٦

ר	ה	ר	-	כ	ד	ר	ח	ר	ו
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

اعداد: خالد راشد احمد - الفجيرة
حل شبكة أمس : بلاتينم.

اعداد: فوزی واحد

- ١ - دولة اوروبية - للتألف.
- ٢ - بكافج - نقبض عسر.
- ٣ - سفلية - انهار صفيرة.
- ٤ - صوف الجبل - متشابهان -
- ٥ - بلس مقدسة - مخترع
- الديناميت.
- ٦ - عجوز.
- ٧ - اغصان - جوهر.
- ٨ - اللثمني - عاصمة أنبوية.
- ٩ - نصيب - طائر غريد.

منها : ١٠

رقم الريف	الوكيل	نوع الحمولة	اسم الباخرة
٢	الملحة الوطنية	حاويات	مارجون
٦	ستالكو	تموين	انس بي ٥٢١
١٥	كانكو	سيارات	يونغ سولجر
٢١	أدمي	زيت	لوس مارو
			« ميناء خاك »
٧	شرف	ركاب وضياع	إيران هرمز (١)
٨	ستالكو	دجاج متلح	أزاليا
٩	فروتكس	فواكه طازجة	مليتيم

نوع الحمولة	المكب
-------------	-------

اسم الباخرة	نوع الحمولة	الوكيل	رقم الرسيف
جياسنا	زيوت وقود	كري ماكفزي	١
كرتي روك	اصلاحات	الجودر	١
من ست	اصلاحات	اوليميك	٣
هوركان	موز	دلنا	٤
ايران هرمز ١	ركاب ويشائع	شرف	٧
نبتون ١	اسماك	مبارك	١٠

اعلانات الترخيص التجاري



بلدية دبي

تقدم السادة المعلنون أدنام بطلبات الخاء / تعديل بعض بيانات الترخيص التجاري الصادر لهم من بلدية دبي وفق ما يلي من اعلان، فعلى كل من له اية اعتراضات قانونية التقدم الى شعبة المتابعة والمعلومات بقسم الترخيص والتسجيل التجاري ببلدية دبي قبل خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان. مرفقا به لنا يعزى اعتراضه وسوف لن ينظر في الاعتراضات التي تقدم بعد ذلك من المدة.

اعلان رقم (١٦١٥) تاريخ النشر ١٩٨٩/٧/٢٣

أيلولة رخصة بعد الوفاة
رقم الترخيص ونوعه: ٢٠١٩٣١
اسم المتوفي: عبدالله حاجي يعقوب
الاسم التجاري: مؤسسة اسلم عبيد التجارية
صفة المتوفي: شريك
نوع النشاط: تجارة اقمشة والكرونيات
العنوان الكامل: ص.ب. رقم: ١٤٥١ مكتب ١٣٠
ملك حاجي عبدالله حسين ديرة
- السخة.
رقم الاعلام الشرعي: ٨٩/١٢١
وتاريخه ولحكمة الصادر عنها ١٩٨٩/٣/٢٢ م. محكمة دبي
من تؤول اليه الرخصة: الشرعية

اعلان رقم (١٦١٦) تاريخ النشر ١٩٨٩/٧/٢٣

تغيير ممثل ورثة
رقم الترخيص ونوعه: رخصة تجارية ٢١٥٥٨٩
اسم المتوفي: علي اكبر شعباني
الاسم التجاري: شركة ورقة التجارية
صفة المتوفي: شريك
نوع النشاط: تجارة اطارات السيارات
وقطع غيار السيارات
العنوان الكامل: ديرة - شارع المكتوم
ممثل الورثة السابق: اردشير رضا نامجو
ممثل الورثة الجديد: بلور رضا نامجو

اعلان رقم (١٦١٧) تاريخ النشر ١٩٨٩/٧/٢٣

انسحاب وادخال شريك
رقم الترخيص ونوعه: ١١٠٤٤٢ تجاري رقم التسجيل ٢٠١٣٠٧
اسم اصحاب الترخيص: عبدالعزيز محمد عبدالله / فيجي عومل
فهيومال جتواني / ماهيش شاتكرديس
بهيلاجاني / بهيلاجاني اشوك كوتومال
الاسم التجاري: مجوهرات الاتحاد
نوع النشاط: تجارة للمجوهرات
العنوان الكامل: ديرة - سوق الذهب ص.ب. ٦٢٩٣
٢٣٢٥٥٥
اسم الشريك المنسحب: عبدالعزيز محمد عبدالله / فيجي عومل
فهيومال جتواني
اسم الشريك الجديد: راشد بخت راشد الجمري

اعلان رقم (١٦١٨) تاريخ النشر ١٩٨٩/٧/٢٣

انسحاب وادخال شريك
رقم الترخيص ونوعه: ١١٨٦٦٠ مهنية رقم التسجيل ١٠٧٥٣٧
اسم صاحب الترخيص: كريم حنا بنيامين الصايغ - راشد
خميس بن عيسى - بشير حنينا
بنيامين الصايغ
الاسم التجاري: مكتب كريم الصايغ لصيانة المياني
نوع النشاط: صيانة المياني
العنوان الكامل: للطينة - المرقبات - ملك شركات
القرين فيلا رقم ١ ص.ب. ٢٤٩٨
٦٦٦٠٩٠
اسم الشريك المنسحب: راشد خميس بن عيسى
اسم الشريك الجديد: احمد محمد جاسم

اعلان رقم (١٦١٩) تاريخ النشر ١٩٨٩/٧/٢٣

الغاء ترخيص
رقم الترخيص ونوعه: ١١٧٠٠٨ التجارية رقم التسجيل ٢١٦١٩٢
اسم اصحاب الترخيص: محمد طاهر محمد عقيل فاروق
الاسم التجاري: كيتك للتجارة
نوع النشاط: تجارة مواد البناء
العنوان الكامل: مكتب ملك برج المنصور - ديرة - ميدان عبدالناصر
ت: ٢٧٥٢٣٠
سبب الغاء الترخيص: عدم الحاجة

اعلان رقم (١٦٢٠) تاريخ النشر ١٩٨٩/٧/٢٣

الغاء كفاية
رقم الترخيص ونوعه: ١١٤٨٥٨ تجارية رقم التسجيل ٢٠٢٠٥٦
اسم صاحب الترخيص: احمد حسين علي زينل
الاسم التجاري: احمد حسين علي
نوع النشاط: تجارة الادوات المنزلية والهدايا
العنوان الكامل: ديرة - الرأس ص.ب. ٧٣٠
اسم الكفيل المنسحب: محمد بن سعيد بن هلال القان

اعلان رقم (١٦٢١) تاريخ النشر ١٩٨٩/٧/٢٣

تغيير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١٢١٩٢٥ (تجارية) الملف: ٢١٦٠٩١
الاسم التجاري الحالي: سالم مرهون للخضار والفواكه
الاسم التجاري الجديد: سالم مرهون لتصليح الاكترونيات
نوع النشاط: اصلاح أجهزة الراديو والتليفزيون والفيديو
العنوان الكامل: دبي - الامارات ص.ب. ١٠٤٠٨
هاتف: ٨٨٠٣٥٧

اعلان رقم (١٦٢٢) تاريخ النشر ١٩٨٩/٧/٢٣

تغيير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ٢٠٦١٠٥ تجاري
الاسم التجاري الحالي: مخزن كن هامو عبدالرحمن
الاسم التجاري الجديد: شركة كن هامو عبدالرحمن للتجارة
نوع النشاط: تجارة الملابس الجاهزة والعلطور
العنوان الكامل: الامارات العربية المتحدة - دبي
السخة

اعلان رقم (١٦٢٣) تاريخ النشر ١٩٨٩/٧/٢٣

تغيير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ٢٠٦٠٢٠ - تجارية
الاسم التجاري الحالي: مؤسسة القطع الميكانيكية
الاسم التجاري الجديد: شركة القطع الميكانيكية
نوع النشاط: تجارة قطع غيار السيارات
العنوان الكامل: محل ١٧٩٤ ملك محمد عمر بن حيدر شارع ميدان جمال
عبدالناصر ص.ب. ٢٣٧١
هاتف: ٢٢٣٠٧١ ديرة دبي

اعلان رقم (١٦٢٤) تاريخ النشر ١٩٨٩/٧/٢٣

تغيير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١٠٦١٨٢ مهنية
الاسم التجاري الحالي: كراج يونس احمد
الاسم التجاري الجديد: ورشة الصقر لسباكة المعادن
نوع النشاط: عمليات سباكة المعادن غير الحديدية
العنوان الكامل: ص.ب. رقم: ٨١٦٧ دبي هاتف: ٣٤١٤٥٦ طريق العوير دبي

اعلان رقم (١٦٢٥) تاريخ النشر ١٩٨٩/٧/٢٣

تغيير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ٢١٧٢٣٥ تجارية
الاسم التجاري الحالي: الجواهري برشوتم ارجين
الاسم التجاري الجديد: مجوهرات برشوتم ارجين
نوع النشاط: تجارة المجوهرات
العنوان الكامل: ص.ب. ٩٨٣ هاتف: ٢٢٧٥٨٤ دبي

اعلان رقم (١٦٢٦) تاريخ النشر ١٩٨٩/٧/٢٣

تغيير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ٢٠٥٥١١ تجارية
الاسم التجاري الحالي: مؤسسة آرموتي رام التجارية
الاسم التجاري الجديد: شركة موتي رام التجارية
نوع النشاط: تجارة الملابس الجاهزة
العنوان الكامل: ديرة - البطين - ت: ٢٢١٦١٧
بناية محمد واحمد عبدالله ظبوي

اعلان رقم (١٦٢٧) تاريخ النشر ١٩٨٩/٧/٢٣

تغيير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ٢١٦٨٠٨ تجاري
الاسم التجاري الحالي: مؤسسة المصباح للتجارة العامة
الاسم التجاري الجديد: شركة المصباح للتجارة العامة
نوع النشاط: تجارة عامة
العنوان الكامل: محل ملك الشيخ حشر مانع المكتوم، ديرة - الراس ص.ب. ٣٤٤
٢١٤٥٤٦

اعلان رقم (١٦٢٨) تاريخ النشر ١٩٨٩/٧/٢٣

تغيير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ٢١٩٣٦٢ - تجارية
الاسم التجاري الحالي: بقالة شعبية اهالي الطوار
الاسم التجاري الجديد: مؤسسة الفتح التجارية
نوع النشاط: تجارة الادوات المنزلية
العنوان الكامل: الرفاعة - بر دبي - بناية محمد احمد محمد ثاني

اعلان رقم (١٦٢٩) تاريخ النشر ١٩٨٩/٧/٢٣

تغيير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ٣٩٠٩ / ١ تجاري ٢١١١٠٨
الاسم التجاري الحالي: الشريف والدبوس للتجارة العامة
الاسم التجاري الجديد: شركة الريف التجارية
نوع النشاط: تجارة عامة
العنوان الكامل: ص.ب. ٤١٧٣ دبي / الامارات
هاتف: ٢٢٨٦٦٠

اعلان رقم (١٦٣٠) تاريخ النشر ١٩٨٩/٧/٢٣

تغيير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: تجارية - رقم ٢٠٥٦٥٩
الاسم التجاري الحالي: مؤسسة امانى محمد
الاسم التجاري الجديد: الاماني للتجارة
نوع النشاط: تجارة قطع غيار السيارات ولوازمها وادوات زينتها
العنوان الكامل: شارع المصلى - ديرة - ص.ب. ٥٨١٠ ت: ٢١١٠٠١ دبي

اعلان رقم (١٦٣١) تاريخ النشر ١٩٨٩/٧/٢٣

تغيير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١٢٥٣٠٤ (تجارية) رقم ملف التسجيل ٢٠٩٨٠٧
الاسم التجاري الحالي: مركز جواس للتجارة والتبريد
الاسم التجاري الجديد: مؤسسة قصر الاطفال للملابس الجاهزة
نوع النشاط: تجارة الملابس الجاهزة
العنوان الكامل: ديرة - الراحة - دبي / الامارات هاتف رقم: ٢٨٤٤٣٣
دبي ص.ب. ٥٠٢٨ دبي

اعلان رقم (١٦٣٢) تاريخ النشر ١٩٨٩/٧/٢٣

تغيير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١٢٢٢٩٤ مهنية رقم التسجيل ١١٨٠٤٦
الاسم التجاري الحالي: مؤسسة المهيري لتخليص المعاملات
الاسم التجاري الجديد: مؤسسة الرملة لتخليص المعاملات
نوع النشاط: خدمات متابعة المعاملات والطباعة والنسخ
العنوان الكامل: مكتب ملك عبدالله عبدالرحمن الخاجة - ديرة الراحة
ص.ب. ١٦٤٧٠ هاتف: ٢٧٤٨٠٦

اعلان رقم (١٦٣٣) تاريخ النشر ١٩٨٩/٧/٢٣

تغيير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ٢٠٢١٨٤ تجاري
الاسم التجاري الحالي: الأجنحة للتجارة العامة
الاسم التجاري الجديد: الأجنحة لقطع غيار المعدات والآلات الثقيلة
نوع النشاط: تجارة قطع غيار الآلات والمعدات الثقيلة والمضخات والمولدات ومكانن الدفع وقطع غيارها.
العنوان الكامل: بر دبي / الكرامة

اعلان رقم (١٦٣٤) تاريخ النشر ١٩٨٩/٧/٢٣

تغيير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١٠٨٤٨٢ تجارية ٢٠٣٥٠١
الاسم التجاري الحالي: عبدالله الشاكري للاطارات
الاسم التجاري الجديد: نجوم الخليج للرياضة
نوع النشاط: تجارة الملابس والمعدات والادوات الرياضية
العنوان الكامل: سوق الكرامة المركزي - بناية رقم تي

عشر سنوات.

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains. The *Agrobacterium* strains were grown in the YEA medium for 24 h and then adjusted to the OD₆₀₀ of 0.1. The *Agrobacterium* strains were then mixed with the *Agrobacterium* suspension of different concentrations (10⁶, 10⁷, 10⁸, 10⁹, 10¹⁰, 10¹¹, 10¹², 10¹³, 10¹⁴, 10¹⁵, 10¹⁶, 10¹⁷, 10¹⁸, 10¹⁹, 10²⁰, 10²¹, 10²², 10²³, 10²⁴, 10²⁵, 10²⁶, 10²⁷, 10²⁸, 10²⁹, 10³⁰, 10³¹, 10³², 10³³, 10³⁴, 10³⁵, 10³⁶, 10³⁷, 10³⁸, 10³⁹, 10⁴⁰, 10⁴¹, 10⁴², 10⁴³, 10⁴⁴, 10⁴⁵, 10⁴⁶, 10⁴⁷, 10⁴⁸, 10⁴⁹, 10⁵⁰, 10⁵¹, 10⁵², 10⁵³, 10⁵⁴, 10⁵⁵, 10⁵⁶, 10⁵⁷, 10⁵⁸, 10⁵⁹, 10⁶⁰, 10⁶¹, 10⁶², 10⁶³, 10⁶⁴, 10⁶⁵, 10⁶⁶, 10⁶⁷, 10⁶⁸, 10⁶⁹, 10⁷⁰, 10⁷¹, 10⁷², 10⁷³, 10⁷⁴, 10⁷⁵, 10⁷⁶, 10⁷⁷, 10⁷⁸, 10⁷⁹, 10⁸⁰, 10⁸¹, 10⁸², 10⁸³, 10⁸⁴, 10⁸⁵, 10⁸⁶, 10⁸⁷, 10⁸⁸, 10⁸⁹, 10⁹⁰, 10⁹¹, 10⁹², 10⁹³, 10⁹⁴, 10⁹⁵, 10⁹⁶, 10⁹⁷, 10⁹⁸, 10⁹⁹, 10¹⁰⁰, 10¹⁰¹, 10¹⁰², 10¹⁰³, 10¹⁰⁴, 10¹⁰⁵, 10¹⁰⁶, 10¹⁰⁷, 10¹⁰⁸, 10¹⁰⁹, 10¹¹⁰, 10¹¹¹, 10¹¹², 10¹¹³, 10¹¹⁴, 10¹¹⁵, 10¹¹⁶, 10¹¹⁷, 10¹¹⁸, 10¹¹⁹, 10¹²⁰, 10¹²¹, 10¹²², 10¹²³, 10¹²⁴, 10¹²⁵, 10¹²⁶, 10¹²⁷, 10¹²⁸, 10¹²⁹, 10¹³⁰, 10¹³¹, 10¹³², 10¹³³, 10¹³⁴, 10¹³⁵, 10¹³⁶, 10¹³⁷, 10¹³⁸, 10¹³⁹, 10¹⁴⁰, 10¹⁴¹, 10¹⁴², 10¹⁴³, 10¹⁴⁴, 10¹⁴⁵, 10¹⁴⁶, 10¹⁴⁷, 10¹⁴⁸, 10¹⁴⁹, 10¹⁵⁰, 10¹⁵¹, 10¹⁵², 10¹⁵³, 10¹⁵⁴, 10¹⁵⁵, 10¹⁵⁶, 10¹⁵⁷, 10¹⁵⁸, 10¹⁵⁹, 10¹⁶⁰, 10¹⁶¹, 10¹⁶², 10¹⁶³, 10¹⁶⁴, 10¹⁶⁵, 10¹⁶⁶, 10¹⁶⁷, 10¹⁶⁸, 10¹⁶⁹, 10¹⁷⁰, 10¹⁷¹, 10¹⁷², 10¹⁷³, 10¹⁷⁴, 10¹⁷⁵, 10¹⁷⁶, 10¹⁷⁷, 10¹⁷⁸, 10¹⁷⁹, 10¹⁸⁰, 10¹⁸¹, 10¹⁸², 10¹⁸³, 10¹⁸⁴, 10¹⁸⁵, 10¹⁸⁶, 10¹⁸⁷, 10¹⁸⁸, 10¹⁸⁹, 10¹⁹⁰, 10¹⁹¹, 10¹⁹², 10¹⁹³, 10¹⁹⁴, 10¹⁹⁵, 10¹⁹⁶, 10¹⁹⁷, 10¹⁹⁸, 10¹⁹⁹, 10²⁰⁰, 10²⁰¹, 10²⁰², 10²⁰³, 10²⁰⁴, 10²⁰⁵, 10²⁰⁶, 10²⁰⁷, 10²⁰⁸, 10²⁰⁹, 10²¹⁰, 10²¹¹, 10²¹², 10²¹³, 10²¹⁴, 10²¹⁵, 10²¹⁶, 10²¹⁷, 10²¹⁸, 10²¹⁹, 10²²⁰, 10²²¹, 10²²², 10²²³, 10²²⁴, 10²²⁵, 10²²⁶, 10²²⁷, 10²²⁸, 10²²⁹, 10²³⁰, 10²³¹, 10²³², 10²³³, 10²³⁴, 10²³⁵, 10²³⁶, 10²³⁷, 10²³⁸, 10²³⁹, 10²⁴⁰, 10²⁴¹, 10²⁴², 10²⁴³, 10²⁴⁴, 10²⁴⁵, 10²⁴⁶, 10²⁴⁷, 10²⁴⁸, 10²⁴⁹, 10²⁵⁰, 10²⁵¹, 10²⁵², 10²⁵³, 10²⁵⁴, 10²⁵⁵, 10²⁵⁶, 10²⁵⁷, 10²⁵⁸, 10²⁵⁹, 10²⁶⁰, 10²⁶¹, 10²⁶², 10²⁶³, 10²⁶⁴, 10²⁶⁵, 10²⁶⁶, 10²⁶⁷, 10²⁶⁸, 10²⁶⁹, 10²⁷⁰, 10²⁷¹, 10²⁷², 10²⁷³, 10²⁷⁴, 10²⁷⁵, 10²⁷⁶, 10²⁷⁷, 10²⁷⁸, 10²⁷⁹, 10²⁸⁰, 10²⁸¹, 10²⁸², 10²⁸³, 10²⁸⁴, 10²⁸⁵, 10²⁸⁶, 10²⁸⁷, 10²⁸⁸, 10²⁸⁹, 10²⁹⁰, 10²⁹¹, 10²⁹², 10²⁹³, 10²⁹⁴, 10²⁹⁵, 10²⁹⁶, 10²⁹⁷, 10²⁹⁸, 10²⁹⁹, 10³⁰⁰, 10³⁰¹, 10³⁰², 10³⁰³, 10³⁰⁴, 10³⁰⁵, 10³⁰⁶, 10³⁰⁷, 10³⁰⁸, 10³⁰⁹, 10³¹⁰, 10³¹¹, 10³¹², 10³¹³, 10³¹⁴, 10³¹⁵, 10³¹⁶, 10³¹⁷, 10³¹⁸, 10³¹⁹, 10³²⁰, 10³²¹, 10³²², 10³²³, 10³²⁴, 10³²⁵, 10³²⁶, 10³²⁷, 10³²⁸, 10³²⁹, 10³³⁰, 10³³¹, 10³³², 10³³³, 10³³⁴, 10³³⁵, 10³³⁶, 10³³⁷, 10³³⁸, 10³³⁹, 10³⁴⁰, 10³⁴¹, 10³⁴², 10³⁴³, 10³⁴⁴, 10³⁴⁵

الرياضة

مرسيليا التهم ليون بافتتاح الدوري الفرنسي

البرازيل الجديد سوزن اما هدف ليون الوحيد فجعله جينيبيزو في الدقيقة ٢٣. وجرب مرسيليا جيري جيني أكثر من لاعب جديد منهم جان تيجانسا والانجليزي كريس وايل وما شوييل اموروس بينما غاب الانثاني الغويي كارول هينزير فويستر لعدم اكتمال شفائه.

وقبل المباراة بدقائق علت الهتافات «مزدانونا» «مارادونا» في مدرجات الملعب وقال مشجعو مرسيليا انهم مستعدون لمراسيم في دفع ما يتوجب عليهم لابتدع ناديه من ضم نجم الأرجنتين.

حقق مرسيليا فوزا جديدا على ليون ١/٤ في المباراة الافتتاحية لدولة الدوري الفرنسي في كرة القدم للموسم ٩٠/٨٩ والتي أقيمت مساء امس الاول على ملعب غيرلان في ليون امام ٢٤٥٥٢ متفرجا.

والتي مرسيليا انه قادر على المنافسة موسما جديدا على لقب الدوري والكأس كما في الموسم الماضي لسجل ثلاثة اهداف بعد ربع ساعة فقط من بداية المباراة بواسطة بايسان (٥) وسوزيه (٩) وايرود (١٥) وفي الدقيقة ٥١ اضاف مرسيليا الهدف الرابع بضربة رأس رائعة من قلب دفاعه.

في تصفيات الاندية الآسيوية

الرشيد العراقي يقسو على السد القطري

سبعة نصار ومحمد قدرى

اعاد فريق نادي الرشيد العراقي لكرة القدم الى الانهال قوته والقباه وخيرة نجومه عندما اجتاز السد القطري بطل اندية آسيا بقوة وبثلاثة اهداف تخطية في مباراة القمة المبكرة ضمن تصفيات الاندية الآسيوية القائمة حاليا بالعاصمة الأردنية.

وجاء الفوز العراقي منسجما مع نفوذ الرشيد والذي استثمر النقص الحاصل في صفوف السد حيث يغيب عنه من نجومه الدوليين ضمن صفوف منتخب بلاده كما جاء الفوز تقريبا سلبا لمنتخب نجوم الرشيد وفي معظمهم ارضاء الذي سجل واحدا من اهداف السد بعد وقت قصير من مشاركة في الشوط الثاني من المباراة. وبفعل الرشيد العراقي اليوم فريق الامل اليمني في المباراة الثانية لكل منهما في تصفيات المجموعة وكان فريق



فريق الرشيد العراقي لكرة القدم.

فأولهما ارضية من تحت جسم الحارس القطري على عبدالرحمن في الدقيقة ٦٥ من المباراة.

ولم تفسد ثلاث دقائق أخرى حتى جاء الهدف الثالث للرشيد بواسطة لاعب الوسط رياض عبدالعيسى الذي اجتاز حارس السد في شدة دفاعه فدخل فقط من دخوله للملعب وفي اول مرة يلعب بها احمد راضي للرشيد اما الهدف الثاني فقد سجله اللاعب احمد راضي الذي تابع كرة ايت حسن في الشوط الثاني للرشيد في التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

في الدقيقة ٥١ من المباراة حول احمد راضي الكرة التي رقعها زميله رياض عبدالعيسى حولها برأسه في اعل الزاوية سجلا هدفا جميلا اعاد به امجاد كاس العرب وكان ذلك بعد ٥ دقائق فقط من دخوله للملعب وفي اول مرة يلعب بها احمد راضي للرشيد اما الهدف الثاني فقد سجله اللاعب احمد راضي الذي تابع كرة ايت حسن في الشوط الثاني للرشيد في التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.

التسلسل وهما الكرة لزميله على كافكا.



احلى صنعاء يدعو عمان

وجه نادي اهل صنعاء اليمني دعوة مفتوحة لفريق نادي عمان الاردني لكرة القدم لزيارة اليمن في وقت لاحق من العام الجاري.

وعمان يدعو الانصار

من جهته وجه نادي عمان الاردني الدعوة لفريق نادي الانصار اللبناني لكرة القدم للعودة الى عمان مرة أخرى لاجراء بعض المباريات التي تدخل في اطار تحضيرات الانصار لنهايات بطولة الاندية العربية.

ارقام من التصفيات

بلغ ربع مباراة الافتتاح بين فريقين الضيفين واهل صنعاء ٧ آلاف و ٦٠٠٠ يمني.

بلغ تكاليف اقامة ومهمات حكم البطولة ١٠ آلاف دولار ويتقاضى كل حكم مبلغ ٥٠ دولار يوميا.

تبلغ تكاليف استئصال التصفيات ٤٠ ألف دينار اردني.

عبدالواحد الخسيس

رجل وعدة مهمات

عندما حصل على الشارة الدولية قبل ٥ سنوات كان الحكم اليمني عبدالواحد الخسيس اصغر حكم دولي في العالم. وشارك في نهائيات بطولة الاندية العربية التي اقيمت في ادمام عام ٨٤ وظفر بها فريق الاتحاد السعودي.

والخسيس ايضا هو رئيس القسم الرياضي في التلفزيون والاندية بالجمهورية العربية اليمنية. كما يعمل في مجال الصحافة الرياضية. وعرف عنه

مرافقة لثلاثية الوفود الرياضية اليمنية الى الخارج وقد شارك في بطولة اندية مجلس التعاون العربي التي اقيمت مؤخرا في العاصمة الاردنية عمّان ومعلق رياضي تلفزيوني وصحافي. ويقوم بين الحين والآخر بمهام ادارية لخدمة اعضاء البعثة.

حياتو وفيه يقومان

بجولة لافريقيا الوسطى

يقوم عيسى حيانو رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم والمهندس مصطفى مرساد فهد كرتير عام الاتحاد بجولة تفقدية خلال الفترة من ٢٧ يوليو الحالي في ١٦ أغسطس للفصل لادول افريقيا الوسطى وتضم زائير وانجولا والكاميرون والكونغو وغينيا الاستوائية وجمهورية افريقيا الوسطى وذلك في اطار

المساعي التي يبذلها الاتحاد الافريقي للتفرغ على مشكلات البلاد الافريقية عن قرب والعمل على حلها وكذلك حثهم على ضرورة حضور الجمعية العمومية للاتحاد الدولي حتى يكون صوت افريقيا مسموعا في هذه الجمعية.

النقل المباشر

يبدأ اليوم

يبدأ التلزيون الاردني اليوم - وتسجيل وفتح مباريات تصفيات المجموعة الاولى لبطولة اندية اسيا للشباب لكرة القدم وتقام مباشرة للشباب للشارقة والسراغية بعد ان تمحدر على التلفزيون تسجيل ونقل المباريات الثلاث السابقة للضيفين مع اهل صنعاء والانصار. السد مع الرشيد وذلك لانشغال أجهزة التلفزيون بمهرجان جرش.

يبدأ التلزيون الاردني اليوم - وتسجيل وفتح مباريات تصفيات المجموعة الاولى لبطولة اندية اسيا للشباب لكرة القدم وتقام مباشرة للشباب للشارقة والسراغية بعد ان تمحدر على التلفزيون تسجيل ونقل المباريات الثلاث السابقة للضيفين مع اهل صنعاء والانصار. السد مع الرشيد وذلك لانشغال أجهزة التلفزيون بمهرجان جرش.

يبدأ التلزيون الاردني اليوم - وتسجيل وفتح مباريات تصفيات المجموعة الاولى لبطولة اندية اسيا للشباب لكرة القدم وتقام مباشرة للشباب للشارقة والسراغية بعد ان تمحدر على التلفزيون تسجيل ونقل المباريات الثلاث السابقة للضيفين مع اهل صنعاء والانصار. السد مع الرشيد وذلك لانشغال أجهزة التلفزيون بمهرجان جرش.

يبدأ التلزيون الاردني اليوم - وتسجيل وفتح مباريات تصفيات المجموعة الاولى لبطولة اندية اسيا للشباب لكرة القدم وتقام مباشرة للشباب للشارقة والسراغية بعد ان تمحدر على التلفزيون تسجيل ونقل المباريات الثلاث السابقة للضيفين مع اهل صنعاء والانصار. السد مع الرشيد وذلك لانشغال أجهزة التلفزيون بمهرجان جرش.

يبدأ التلزيون الاردني اليوم - وتسجيل وفتح مباريات تصفيات المجموعة الاولى لبطولة اندية اسيا للشباب لكرة القدم وتقام مباشرة للشباب للشارقة والسراغية بعد ان تمحدر على التلفزيون تسجيل ونقل المباريات الثلاث السابقة للضيفين مع اهل صنعاء والانصار. السد مع الرشيد وذلك لانشغال أجهزة التلفزيون بمهرجان جرش.

يبدأ التلزيون الاردني اليوم - وتسجيل وفتح مباريات تصفيات المجموعة الاولى لبطولة اندية اسيا للشباب لكرة القدم وتقام مباشرة للشباب للشارقة والسراغية بعد ان تمحدر على التلفزيون تسجيل ونقل المباريات الثلاث السابقة للضيفين مع اهل صنعاء والانصار. السد مع الرشيد وذلك لانشغال أجهزة التلفزيون بمهرجان جرش.

يبدأ التلزيون الاردني اليوم - وتسجيل وفتح مباريات تصفيات المجموعة الاولى لبطولة اندية اسيا للشباب لكرة القدم وتقام مباشرة للشباب للشارقة والسراغية بعد ان تمحدر على التلفزيون تسجيل ونقل المباريات الثلاث السابقة للضيفين مع اهل صنعاء والانصار. السد مع الرشيد وذلك لانشغال أجهزة التلفزيون بمهرجان جرش.

يبدأ التلزيون الاردني اليوم - وتسجيل وفتح مباريات تصفيات المجموعة الاولى لبطولة اندية اسيا للشباب لكرة القدم وتقام مباشرة للشباب للشارقة والسراغية بعد ان تمحدر على التلفزيون تسجيل ونقل المباريات الثلاث السابقة للضيفين مع اهل صنعاء والانصار. السد مع الرشيد وذلك لانشغال أجهزة التلفزيون بمهرجان جرش.

يبدأ التلزيون الاردني اليوم - وتسجيل وفتح مباريات تصفيات المجموعة الاولى لبطولة اندية اسيا للشباب لكرة القدم وتقام مباشرة للشباب للشارقة والسراغية بعد ان تمحدر على التلفزيون تسجيل ونقل المباريات الثلاث السابقة للضيفين مع اهل صنعاء والانصار. السد مع الرشيد وذلك لانشغال أجهزة التلفزيون بمهرجان جرش.

يبدأ التلزيون الاردني اليوم - وتسجيل وفتح مباريات تصفيات المجموعة الاولى لبطولة اندية اسيا للشباب لكرة القدم وتقام مباشرة للشباب للشارقة والسراغية بعد ان تمحدر على التلفزيون تسجيل ونقل المباريات الثلاث السابقة للضيفين مع اهل صنعاء والانصار. السد مع الرشيد وذلك لانشغال أجهزة التلفزيون بمهرجان جرش.

يبدأ التلزيون الاردني اليوم - وتسجيل وفتح مباريات تصفيات المجموعة الاولى لبطولة اندية اسيا للشباب لكرة القدم وتقام مباشرة للشباب للشارقة والسراغية بعد ان تمحدر على التلفزيون تسجيل ونقل المباريات الثلاث السابقة للضيفين مع اهل صنعاء والانصار. السد مع الرشيد وذلك لانشغال أجهزة التلفزيون بمهرجان جرش.

يبدأ التلزيون الاردني اليوم - وتسجيل وفتح مباريات تصفيات المجموعة الاولى لبطولة اندية اسيا للشباب لكرة القدم وتقام مباشرة للشباب للشارقة والسراغية بعد ان تمحدر على التلفزيون تسجيل ونقل المباريات الثلاث السابقة للضيفين مع اهل صنعاء والانصار. السد مع الرشيد وذلك لانشغال أجهزة التلفزيون بمهرجان جرش.

يبدأ التلزيون الاردني اليوم - وتسجيل وفتح مباريات تصفيات المجموعة الاولى لبطولة اندية اسيا للشباب لكرة القدم وتقام مباشرة للشباب للشارقة والسراغية بعد ان تمحدر على التلفزيون تسجيل ونقل المباريات الثلاث السابقة للضيفين مع اهل صنعاء والانصار. السد مع الرشيد وذلك لانشغال أجهزة التلفزيون بمهرجان جرش.

يبدأ التلزيون الاردني اليوم - وتسجيل وفتح مباريات تصفيات المجموعة الاولى لبطولة اندية اسيا للشباب لكرة القدم وتقام مباشرة للشباب للشارقة والسراغية بعد ان تمحدر على التلفزيون تسجيل ونقل المباريات الثلاث السابقة للضيفين مع اهل صنعاء والانصار. السد مع الرشيد وذلك لانشغال أجهزة التلفزيون بمهرجان جرش.

يبدأ التلزيون الاردني اليوم - وتسجيل وفتح مباريات تصفيات المجموعة الاولى لبطولة اندية اسيا للشباب لكرة القدم وتقام مباشرة للشباب للشارقة والسراغية بعد ان تمحدر على التلفزيون تسجيل ونقل المباريات الثلاث السابقة للضيفين مع اهل صنعاء والانصار. السد مع الرشيد وذلك لانشغال أجهزة التلفزيون بمهرجان جرش.

يبدأ التلزيون الاردني اليوم - وتسجيل وفتح مباريات تصفيات المجموعة الاولى لبطولة اندية اسيا للشباب لكرة القدم وتقام مباشرة للشباب للشارقة والسراغية بعد ان تمحدر على التلفزيون تسجيل ونقل المباريات الثلاث السابقة للضيفين مع اهل صنعاء والانصار. السد مع الرشيد وذلك لانشغال أجهزة التلفزيون بمهرجان جرش.

يبدأ التلزيون الاردني اليوم - وتسجيل وفتح مباريات تصفيات المجموعة الاولى لبطولة اندية اسيا للشباب لكرة القدم وتقام مباشرة للشباب للشارقة والسراغية بعد ان تمحدر على التلفزيون تسجيل ونقل المباريات الثلاث السابقة للضيفين مع اهل صنعاء والانصار. السد مع الرشيد وذلك لانشغال أجهزة التلفزيون بمهرجان جرش.

يبدأ التلزيون الاردني اليوم - وتسجيل وفتح مباريات تصفيات المجموعة الاولى لبطولة اندية اسيا للشباب لكرة القدم وتقام مباشرة للشباب للشارقة والسراغية بعد ان تمحدر على التلفزيون تسجيل ونقل المباريات الثلاث السابقة للضيفين مع اهل صنعاء والانصار. السد مع الرشيد وذلك لانشغال أجهزة التلفزيون بمهرجان جرش.

يبدأ التلزيون الاردني اليوم - وتسجيل وفتح مباريات تصفيات المجموعة الاولى لبطولة اندية اسيا للشباب لكرة القدم وتقام مباشرة للشباب للشارقة والسراغية بعد ان تمحدر على التلفزيون تسجيل ونقل المباريات الثلاث السابقة للضيفين مع اهل صنعاء والانصار. السد مع الرشيد وذلك لانشغال أجهزة التلفزيون بمهرجان جرش.

يبدأ التلزيون الاردني اليوم - وتسجيل وفتح مباريات تصفيات المجموعة الاولى لبطولة اندية اسيا للشباب لكرة القدم وتقام مباشرة للشباب للشارقة والسراغية بعد ان تمحدر على التلفزيون تسجيل ونقل المباريات الثلاث السابقة للضيفين مع اهل صنعاء والانصار. السد مع الرشيد وذلك لانشغال أجهزة التلفزيون بمهرجان جرش.

يبدأ التلزيون الاردني اليوم - وتسجيل وفتح مباريات تصفيات المجموعة الاولى لبطولة اندية اسيا للشباب لكرة القدم وتقام مباشرة للشباب للشارقة والسراغية بعد ان تمحدر على التلفزيون تسجيل ونقل المباريات الثلاث السابقة للضيفين مع اهل صنعاء والانصار. السد مع الرشيد وذلك لانشغال أجهزة التلفزيون بمهرجان جرش.

يبدأ التلزيون الاردني اليوم - وتسجيل وفتح مباريات تصفيات المجموعة الاولى لبطولة اندية اسيا للشباب لكرة القدم وتقام مباشرة للشباب للشارقة والسراغية بعد ان تمحدر على التلفزيون تسجيل ونقل المباريات الثلاث السابقة للضيفين مع اهل صنعاء والانصار. السد مع الرشيد وذلك لانشغال أجهزة التلفزيون بمهرجان جرش.

يبدأ التلزيون الاردني اليوم - وتسجيل وفتح مباريات تصفيات المجموعة الاولى لبطولة اندية اسيا للشباب لكرة القدم وتقام مباشرة للشباب للشارقة والسراغية بعد ان تمحدر على التلفزيون تسجيل ونقل المباريات الثلاث السابقة للضيفين مع اهل صنعاء والانصار. السد مع الرشيد وذلك لانشغال أجهزة التلفزيون بمهرجان جرش.

يبدأ التلزيون الاردني اليوم - وتسجيل وفتح مباريات تصفيات المجموعة الاولى لبطولة اندية اسيا للشباب لكرة القدم وتقام مباشرة للشباب للشارقة والسراغية بعد ان تمحدر على التلفزيون تسجيل ونقل المباريات الثلاث السابقة للضيفين مع اهل صنعاء والانصار. السد مع الرشيد وذلك لانشغال أجهزة التلفزيون بمهرجان جرش.

يبدأ التلزيون الاردني اليوم - وتسجيل وفتح مباريات تصفيات المجموعة الاولى لبطولة اندية اسيا للشباب لكرة القدم وتقام مباشرة للشباب للشارقة والسراغية بعد ان تمحدر على التلفزيون تسجيل ونقل المباريات الثلاث السابقة للضيفين مع اهل صنعاء والانصار. السد مع الرشيد وذلك لانشغال أجهزة التلفزيون بمهرجان جرش.

يبدأ التلزيون الاردني اليوم - وتسجيل وفتح مباريات تصفيات المجموعة الاولى لبطولة اندية اسيا للشباب لكرة القدم وتقام مباشرة للشباب للشارقة والسراغية بعد ان تمحدر على التلفزيون تسجيل ونقل المباريات الثلاث السابقة للضيفين مع اهل صنعاء والانصار. السد مع الرشيد وذلك لانشغال أجهزة التلفزيون بمهرجان جرش.

يبدأ التلزيون الاردني اليوم - وتسجيل وفتح مباريات تصفيات المجموعة الاولى لبطولة اندية اسيا للشباب لكرة القدم وتقام مباشرة للشباب للشارقة والسراغية بعد ان تمحدر على التلفزيون تسجيل ونقل المباريات الثلاث السابقة للضيفين مع اهل صنعاء والانصار. السد مع الرشيد وذلك لانشغال أجهزة التلفزيون بمهرجان جرش.

يبدأ التلزيون الاردني اليوم - وتسجيل وفتح مباريات تصفيات المجموعة الاولى لبطولة اندية اسيا للشباب لكرة القدم وتقام مباشرة للشباب للشارقة والسراغية بعد ان تمحدر على التلفزيون تسجيل ونقل المباريات الثلاث السابقة للضيفين مع اهل صنعاء والانصار. السد مع الرشيد وذلك لانشغال أجهزة التلفزيون بمهرجان جرش.

يبدأ التلزيون الاردني اليوم - وتسجيل وفتح مباريات تصفيات المجموعة الاولى لبطولة اندية اسيا للشباب لكرة القدم وتقام مباشرة للشباب للشارقة والسراغية بعد ان تمحدر على التلفزيون تسجيل ونقل المباريات الثلاث السابقة للضيفين مع اهل صنعاء والانصار. السد مع الرشيد وذلك لانشغال أجهزة التلفزيون بمهرجان جرش.

يبدأ التلزيون الاردني اليوم - وتسجيل وفتح مباريات تصفيات المجموعة الاولى لبطولة اندية اسيا للشباب لكرة القدم وتقام مباشرة للشباب للشارقة والسراغية بعد ان تمحدر على التلفزيون تسجيل ونقل المباريات الثلاث السابقة للضيفين مع اهل صنعاء والانصار. السد مع الرشيد وذلك لانشغال أجهزة التلفزيون بمهرجان جرش.

يبدأ التلزيون الاردني اليوم - وتسجيل وفتح مباريات تصفيات المجموعة الاولى لبطولة اندية اسيا للشباب لكرة القدم وتقام مباشرة للشباب للشارقة والسراغية بعد ان تمحدر على التلفزيون تسجيل ونقل المباريات الثلاث السابقة للضيفين مع اهل صنعاء والانصار. السد مع الرشيد وذلك لانشغال أجهزة التلفزيون بمهرجان جرش.

يبدأ التلزيون الاردني اليوم - وتسجيل وفتح مباريات تصفيات المجموعة الاولى لبطولة اندية اسيا للشباب لكرة القدم وتقام مباشرة للشباب للشارقة والسراغية بعد ان تمحدر على التلفزيون تسجيل ونقل المباريات الثلاث السابقة للضيفين مع اهل صنعاء والانصار. السد مع الرشيد وذلك لانشغال أجهزة التلفزيون بمهرجان جرش.

يبدأ التلزيون الاردني اليوم - وتسجيل وفتح مباريات تصفيات المجموعة الاولى لبطولة اندية اسيا للشباب لكرة القدم وتقام مباشرة للشباب للشارقة والسراغية بعد ان تمحدر على التلفزيون تسجيل ونقل المباريات الثلاث السابقة للضيفين مع اهل صنعاء والانصار. السد مع الرشيد وذلك لانشغال أجهزة التلفزيون بمهرجان جرش.



• وليامز يرتفع على الحبال بعد تلقيه كرة يسارية قوية من تايسون.

حصل على ٤ ملايين دولار بعد ٩٣ ثانية

تايسون قضى على وليامز واحتفظ بلقبه العالمي لوزن الثقيل

اسقط مايك تايسون بضربة خطافية يسارية بيسراه كارل وليامز ليحتفظ ببطولة العالم للملاكمة للوزن الثقيل عندما أوقف الحكم المباراة بعد دقيقة واحدة و٣٣ ثانية من الجولة الأولى للمباراة التي أقيمت بينهما فجر امس في مدينة أتلانتك سيتي. وقد نضض وليامز عسداً على عليه الحكم سناً وبدأ ان الضربة ثالث منه ولكن بامكانه مواصلة المباراة. الا ان الحكم راضي تايومان وهو ملاكم سابق في الوزن الثقيل تدخل لينتهي المباراة التي اقيمت امس وكان حطرا لها ١٢ جولة.



• الحكم توماس يعلن إيقاف المباراة لعدم الكفاية.

وقد أصبح سجل تايسون البالغ من العمر ٢٣ عاماً ٣٧ فوزاً دون هزيمة واحدة في حين أصبح سجل وليامز البالغ من العمر ٢٩ عاماً ٢٢ فوزاً وتلاش هزائم. وقال وليامز ان تايسون اقرب له بعد المباراة وقال له: «انا اسف. هذا خراب». وكانت هذه إشارة على ما يبدو لقرار الحكم ايقاف المباراة.

وقال الحكم ايضا: «سأنته الثانية وكان امامه عشر ثوان ليضرب قراره وسأنته اكثر من مرة ثم يرد». وقال الحكم تايومان عن وليامز: «انه يلعب افضل عندما يتنفس بعد سقوطه».

وقال وليامز قد سطر سبع مرات في مباراته التسع الاخيرة ولكنه لم يفسد سوى مباراتين كانتا امام مواطنيه لاري هولمز ومايك ويدر.

وقال وليامز ان الحكم سألته ان كان على ما يرام فربح بديه ايماء الى انه قادر على مواصلة المباراة.

وقال تايومان سألته نفس السؤال ثانية فقال له: «نعم بالطبع». وقال وليامز: هذا حكم عديم الخبرة.



• الجبل تايسون يرتفع حاف المائة الف دولار الذي تسلمه من انظم دون كينج.

بسبب تأجيل التصفيات المؤهلة للسوداني يرفض المشاركة

الرياض - طلعت عبدالملاك: فاجأ فريق المؤهلة السوداني نادي الهلال السعودي بعدم تكمته الحضور للمشاركة في تصفيات كأس العرب للمجموعة الثانية والتي ستبدأ يوم الخميس المقبل في الوقت الذي كان قد وافق فيه الهلال على قدوم نادي المؤهلة مبكراً مساء امس الاول.

الهلال رفض التنازل عن عيادي الهزلول

رفض نادي الهلال السعودي التنازل عن نجمه الدولي السابق واللاعب المعروف عيادي الهزلول الذي اهدى جده تقي انتقال لاعب كرة السلة الدولي يوسف سلطان الى نادي الهلال. جاء ذلك بعد حوار طويل تم بين مسؤولين بنادي الهلال الهزلول والاهل بشأنه على طلب يوسف سلطان لاعب النادي الاهلي في جدة.

وجه اعتذار فريق المؤهلة بسبب تأجيل نادي الهلال اقامة البطولة من يوم غد الاثنين الى يوم الخميس المقبل. وقال الهلال ان عيادي الهزلول لاعب فريق الاهل المصري بالرغم من انه سبق وان قام باعداد جدول المباريات بعد رفض الاهل المصري من المشاركة. ومن جهة أخرى يجري الهلال السعودي اتصالات لاقناع الهزيمة للمشاركة في هذه البطولة خاصة وأنه بدأ التجهيز للفريق الأربعة من حيث حجز الفنادق وكافة الترتيبات. وتجرى يوم غد الاثنين قرعة البطولة في مقر الاتحاد السعودي لكرة القدم وذلك بحضور مسؤولي الفرق المشاركة وهي الاهل المصري والمؤهلة السودانية والملاعب الصومالي والهلال السعودي.

فوز البريطاني كو بسباق ٨٠٠ متر

حقق العداء البريطاني سيستيان كو الفوز بسباق ٨٠٠ متر في لقاء ألبانيا الدولي لألعاب القوى الذي أقيم امس على مضمار روليفيتو سجلا زمنيا قدره ١:٤٦.٩٧ دقيقة يليه مواطنه ايكيم بيبي بزمن ١:٤٦.٠٨ دقيقة ثم الايطالي تومينو فيالي بزمن ١:٤٦.٣٥ دقيقة. وقال الأمريكي فوني كاميل بسباق ١٠٠ متر حواجز بزمن ١٣.١٥ ثانية يليه مواطنه روبرت وينجت بزمن ١٣.٧٢ ثانية.

وقال العداء الجبيري شادي ليموي بسباق ١٠٠ متر بزمن ١٠.٣٢ ثانية يليه الايطالي بافوني بزمن ١٠.٣٥ ثم الجبيري فيكتور اديت بزمن ١٠.٤٥ ثانية. وقال الأمريكي لاري ميريكن بسباق ١٠٠ متر حواجز سجلا ٨.٩٠.٣٣ ثانية يليه الايطالي جيوفاني ايضا انجليستي سجلا ٨.٩٠.٣٣ امان.



O البريطاني سيستيان كو.

رئيس وفد الانصار مفاجأة الجمهور وفاء له

قال جميل الدويق رئيس بعثة فريق نادي الانصار اللبناني في فريق الانصار للزوي الاخرى وهو زي فريق نادي الضيفين قبل مباراة الفريقين غرب من الوفاء لجمهور نادي الضيفين الذي دأب على مشاهدة وتشجيع فريق الانصار في الملاعب العربية. وضاف ان مشاركة الانصار في هذه التصفيات تأكد على حيوية الشباب اللبناني وعطائه للجمهور رغم كل الظروف الصعبة.

رئيس وفد الانصار

مفاجأة الجمهور وفاء له

قال جميل الدويق رئيس بعثة فريق نادي الانصار اللبناني في فريق الانصار للزوي الاخرى وهو زي فريق نادي الضيفين قبل مباراة الفريقين غرب من الوفاء لجمهور نادي الضيفين الذي دأب على مشاهدة وتشجيع فريق الانصار في الملاعب العربية. وضاف ان مشاركة الانصار في هذه التصفيات تأكد على حيوية الشباب اللبناني وعطائه للجمهور رغم كل الظروف الصعبة.

رئيس وفد الانصار

مفاجأة الجمهور وفاء له

قال جميل الدويق رئيس بعثة فريق نادي الانصار اللبناني في فريق الانصار للزوي الاخرى وهو زي فريق نادي الضيفين قبل مباراة الفريقين غرب من الوفاء لجمهور نادي الضيفين الذي دأب على مشاهدة وتشجيع فريق الانصار في الملاعب العربية. وضاف ان مشاركة الانصار في هذه التصفيات تأكد على حيوية الشباب اللبناني وعطائه للجمهور رغم كل الظروف الصعبة.

رئيس وفد الانصار

مفاجأة الجمهور وفاء له

قال جميل الدويق رئيس بعثة فريق نادي الانصار اللبناني في فريق الانصار للزوي الاخرى وهو زي فريق نادي الضيفين قبل مباراة الفريقين غرب من الوفاء لجمهور نادي الضيفين الذي دأب على مشاهدة وتشجيع فريق الانصار في الملاعب العربية. وضاف ان مشاركة الانصار في هذه التصفيات تأكد على حيوية الشباب اللبناني وعطائه للجمهور رغم كل الظروف الصعبة.

رئيس وفد الانصار

سيف المرحوم

(استئناف الدراسة في فلسطين المحتلة) ١١



A black and white photograph showing a garden path made of rectangular stones or bricks. The path leads from the bottom left towards the center of the frame. On the right side of the path, a large, dense, rounded tree or large shrub dominates the right half of the image. In the background, at the end of the path, there is a wooden bench. To the left of the bench, there is a small, dark, ornate structure, possibly a garden ornament or a small shrine. The overall scene is a peaceful garden setting.

الطفل الأميركي توني الينجينا ١١ عاماً اصغر طيار في العالم من ولاية كاليفورنيا والذي يقوم برحلة حالياً حول العالم في إحدى الطائرات المستعادة بعد أن تحطمت طائرته الخاصة.
(رويتر - من أقمار الصناعية)

○ كاداميوم:
يون - ش. :
حضر الدكتور وودجر لورنس طبيب الأطفال ورئيس لجنة «الطفل والبيئة» بإمسية أطباء الأطفال العاملين بالمانيا الاتحادية من استخدام الأطفال بعض الملح وطحن الصلصال دون إشراف من الكبار نظراً لانتصنته هذه الأشياء من نسبة كاداميوم عالية تفوق الحد المسموح به قانوناً.
وأشار إلى أن الأطفال حتى سن ستة أعوام يجب أن يفضعوا للإشراف عند استخدامهم الألوان والصلصال نظراً ليلهم إلى لقع الألوان أو قضم طين الصلصال.
وأوضح الطبيب الألماني أن نسبة الكاداميوم في العناصر التي تدخل في صناعة طين الأطفال والصلصال وإصباغ الألوان الأحمر والأصفر تبلغ خمسين ملليجراماً لكل كيلو غرام المسموح به ثلاثة ملليجرامات.
واتخذ وودجر للصانع التي تنتج طين الألوان التي تقوم بإحصاءه.
ورأى محبة إلى منتجاتها تسهلوي الطفل يقوم بقضمها أو وضعها في

○ العنكبوت:
 النامة - و. ا. ح:
 حذر استشاري الجراحة العامة بمرکز السلمانية الطبي في دولة
 البحرين الدكتور عبدالرحمن فخر من تجاهل لدغة العنكبوت السامة
 التي يكثر حدوثها ما بين الفترة الواقعة من يونيو حتى اواخر شهر
 أغسطس للبالغين.
 وحذ الضحايا من مراجعة الطبيب على وجه السرعة لاحتواء
 المضاعفات التي قد تنجم من ذلك.
 وأوضح ان هناك تعرضت لها سيدة للدغة العنكبوت وهي
 تتعالج في مستشفى وقرر اجراء عملية جراحية بسيطة لاستئصال
 الانسجة الملتهبة بسبب السموم التي افرزتها العنكبوت في جسمها مشيراً الى
 انه سيتم خلال العملية استئصال الانسجة مانسجة جودهم.

بريجيت بارود النجمة الفرنسية الشهيرة التي كرست نفسها منذ سنوات للدفاع عن حقوق المرأة بقطع شعرها بدون أي مبالغة، صاحبة، وكان جان بيار منفييه وهو صناعي فرنسي جان بريجيت بارود في سان تروان جنوب فرنسا، عهد بحماره شارلي ال اللعنة في مايو الماضي خلال فترة غيابه.

ويقول منفييه انه اكتشف لدى عودته ال سان تروين في يوليو الحالي ان شارلي وهو حمار صديق جميل اربح سنوات وسنوات وبغلة السنة قد انتفضت شمله لانه كان على اميليل يدايح بالبحاح حماره بريجيت بارود ميموز.

وقال أيضا ان حارس منزل بريجيت باربو ابلغه ان المخلعة الشهيرة لم تكن تظن ان تعيد اليه شارلي. ويذكر ان ب. ب. متغيبا حاليا عن سان تروين.

وقر مايفيه استعادة حمارة بدعوى قضائية.

وكاتب ب. ب. سجلت اخيرا للثلاثين الفرنسي برامج الشاروت زوجة كبيرة تدعى العاج وتشريح المحامات.

الخامسة - و. ا. خ:
تدرس ادارة البريد في دولة البحرين في الوقت الذي مشروعا يقضي
ببريد صائلي البريد الخاصة بادارة البريد بشبكة كمبيوتر بحيث يمكن
لصاحب الصندوق الاتصال على رقم معين فيجب عليه في الحال اذا كانت
توجد رسائل ام لا
وسينقسم مكتب بريد الخامة الجديد لعشرة آلاف صندوق بريد بينما
المكتب الحالي لا يتسع الا لاربعة آلاف وثلاثمائة صندوق فقط.

من عدة أطباق صغرى غير عميقة مركبة على قاعدة دائرية داخل الطبل البلاستيكي.

ويتملك جهاز التوقيت الإلكتروني دوران القعدة التي تحمل الإطباق ويفتح في نفس الوقت أوتوماتيكياً طاقة دخول القطعة حتى يمكنها الدخول التتوالى للطعام المنضوع في الإطباق.

اختراع تلميذان في إحدى المدارس الثانوية في بريطانيا جهازاً الكترونيًا يطلق سرًّا أنذارًا ما تترك باب القلعة مفتوحًا وتعرضت محتوياتها لخطر الفساد بسبب ذلك.

وقد توصل التلميذان إلى الاختراع أثناء قيامهما بمشروع مدرسي يشتركان به في مسابقة تصميم الاجزاء الالكترونية للشبان.

ويشغل الجهاز الذي لا يزيد حجمه على حجم صندوق حفظ مجموعات من ورق اللعب جرس الأنذار عند ما يترك باب القلعة مفتوحًا لمدة ثلاث دقائق ولكن الجهاز لا يصوي أي اداة استنشاق للحركة.

ويؤسس الطالبان حاليا للحصول على براءة اختراعهما ولذا فانهما لا يرغبان في الاضاح عن تفاصيل عمل الجهاز.

نشاطات

في النجفي الثقافي

○ يعرض قسم السينما في الجمع الثقافي بابوظبي بايوغرافي يوم الأربعاء للثقافة الفيلسوف والمفكر الهندي شيفرون وماسكيل كتنش وإخراج بيتر ماسكيل وذلك في الساعة الثامنة مساءً قبل الحاضرات الكبرى والوعود عامة.

○ يتخطى المرمس الحر يوم الثلاثاء المقبل حاضرة تخيلية عن تلوين الصور فوتوغرافية بإيقاظ لاتيش مكندون وذلك في الساعة السادسة مساءً في قاعة المرمس.

هجران

○ بدأ أمس يمرقن وأربعة العدوية الصغار بالشارقة مهرجان اللون والمواد تتشارك فيه الفتيات المشاركات في المرقن وقرعة موسيقى شرطة الشارقة ويستمر حتى اسبوع.

وتشتمل فعاليات الاسبوع على اقامة مسابقات مختلفة بين الفتيات من بينهن الشعر والفن والقصبة وتقدم لفرس وتقدم خلال الاسبوع حاضرون ولول الفن التشكيل يشارك في تقديمها لفرس تشيليون من جميعه الامارات ضمن التشكيلية وسيتن تشكيل لجنة لتقييم اعمال الفتيات واختيار الفائز منهم.

س لودة جوع من طلاب مركز شباب دبي الصيفي للبنين بزيارة صلبا وتأتي هذه الزيارة في إطار برنامج زيارات عدته وزارة الداخلية لاطلاع الطلاب بالمرافق المتاحة للصيفية على أنشطة ومهام وواجبات أجهزة الشرطة والإدارة دولة. وشاهد الطلاب فيما سينماتنا عن المهام والواجبات التي تنهض بها وحد حجاج وبنوارة الداخلية وقاموا بعد ذلك بطلعة جوية بالطائرة فوق مطار شارقة الدولي.

مسقط - و.أ.م:
قررت سلطنة عمان، في
الإسبوعية في كافة الوزارات والوحدات
والدوائر الحكومية، يومى الخميس
والجمعة من كل أسبوع.
وستكون أولات فطور الرسمي من كل
يوم السبت حتى يوم الأربعاء من كل
أسبوع من الساعة السابعة صباحاً
وحتى الثانية والنصف بعد الظهر.
وقد أقر مجلس الخدمة المدنية
بياناً بهذا الشأن يحدد فيه تطبيق ذلك
اعتباراً من صباح اليوم.

القاهرة - أ. ش. أ.
صدر المجلس العربي للطفولة والتنمية لبلال علي حول رياض الأطفال في الوطن العربي يتضمن حصرا شاملا للرياض والكتب والبحوث التي درست ما نشرت حول طفل ما قبل المدرسة مما ييسر مهمة الباحثين والهتمين بشؤون الطفولة في الحصول على المرجع التي تتناول موضوعات تخصصه واختيار المناسب منها للتطبيق البحث العلمي.

ويستغل اللبيل على ٥٨٣ مرجعا من الكتب والبحوث والرسائل الجامعية والمجلات لم تصنيفها تحت ١٩٥ عنوانا للموضوعات المختلفة.

واشنطن - لـشـأ:
تبدأ في الولايات المتحدة الأسبوع المقبل حملة ضخمة للتبرع لانتقاذ وتزويج الأثام المصرية التي تحتاج إلى إجراء عمليات ترميم وصيانة.
وستتم الإعلان عن بدء الحملة في مؤتمر صحفي يعقد يوم الثلاثاء المقبل بحضور السفير المصري في واشنطن ويوسف السباعي، وزير الثقافة والمجوع وحالياً في الولايات المتحدة.

دي - «البيان»:
تتظم بلدية دبي خلال النصف الثاني من شهر فبراير المقبل المعرض السنوي الرابع للكتاب في سوق الحرة في دبي.
وقد تتظم بلدية دبي المعرض في الفترة التي اصحاب المكتبات المحلية ووكالة دور النشر العربية والعالمية الذين يرغبون في الاشتراك بالمعرض والاسراع في التقدم بطلبات التسجيل للمشاركة في المعرض مصحوبين بقوائم العناوين المراد المشاركة بها للكتابة العلمية العامة للبلدية في دور ساعات اليوم الرسمي.
وحسب التسمية 15 أغسطس المقبل كأحد موعد استقبال الطلبة والقوائم.



تصديرون بطون الخراف والواشي الملهي
سديرون من سوريا الى عربيه
تذكرتكم مصادر أمية أسس ان خمسمائة
جاصه سوريون من مجموعته تعيد
الخرافات الخمرات الى الفضل
ان يمتها جاصه جاولون ثوريون
١٥٢٠ من خدثها من مطلقه كل
مديته حلب في شمال سوريا
عربي سفيان تجارة الاغنياء
اسس سكران لذلك.

واضفت المصادر ان المهرين قاموا
بهدية الخراف الخمرات الى بقية
١٦٠ بطنو ١١٠ مليون ليرة
١١٦ في مليون لولاي داخل بطون
الخراف المهد للتصدير
من مجموعته من الحبيب بشر
وقصعها داخل البونات حبيب
تدخالها الى بطون الخراف بواسطه

لم تأسا المصادر انهم كسر البلب
الذي كان الخراف يجرى جاولون
الى الكمية اليه وذلك باقتطاع
من هذه المجموعة ومعرفة
شاه.

شطن - و.أ.خ:
يوشك الرئيس الأميركي جوردن أن يصبح أكثر الرؤساء كيم سفرا وتحوالا في تاريخها.
تحت جرت العادة بين الرؤساء
الذين السابقين أن يذهب معظم
الولايات المتحدة طوال أو معظم
الأول من فترة الرئاسة للقاء من
في الأرض التي يقفون عليها قبل
القاء إلى المجتمع الدولي.
الرئيس يوش أعلن عكس ذلك
فيقال السنة الأشهر الأولى من
رئاسته كيم باربع رحلات خارج
الحدود إلى خلالها ١٢ دولة.